

# azenda

VOIR / ÉCOUTER / SORTIR

JOUR APRÈS JOUR

AVRIL 2008

**ANTIBALAS**  
ANTIBALAS Sécurité  
FAD  
Cde  
KABARDOCK  
Reunion  
THE BEAT  
FRESH  
GIFT  
S. VOIR

**En concert**  
**Vendredi 25 avril au Kabardock**  
**Samedi 26 avril au Théâtre de Saint-Gilles**

# LE MOIS i-NOV



## MOBILES HAUTE TECHNOLOGIE

Photo 5 MP / E-mails / GPS / MP3 /  
Jusqu'à 8 Go de mémoire / Ecran tactile / Double clavier...  
Chez SFR, vous trouverez les mobiles intégrant  
les toutes dernières technologies.  
Opération i-Nov valable du 3 mars au 20 avril 2008.

SFR

VIVONS MOBILE

[www.srr.fr](http://www.srr.fr)

Si vous vous dites "Ze sé pas où aller ce soir... Zut, Zaimerais bien bouzer mes zoreils et déboucher mes zoreils" Trêve de zozoteries: ayez le réflexe Azenda !

Avant de vous plonger dans la lecture de ce numéro 33 concocté avec amour, on vous le répète: n'hésitez pas aussi à nous envoyer vos photos (mail: photo@azenda.fr) On les mets toutes, sans censure, ou presque !

Le dicton tordu du mois : "En attendant Leu Tempo Festival de mai pour faire ce qu'il vous plait, profitez bien de l'azenda d'avril pour ne pas perdre le fil"... entre le Festival Artlenticiel, la Nuit des Virtuoses, le concert événement Antibalas (notre couv) et plein d'autres bonnes choses détaillées dans les pages d'après ...

**VOTRE PUBLICITE DANS L'AZENDA: SERVICE COM. tél: 0692 70 40 23 mail : commercial@azenda.fr**

**Si vous désirez faire paraître votre programmation dans L'AZENDA N°34 DE MAI 2008 Envoyez vos infos avant le 23 avril Par tél: 0692 66 29 47, fax: 0262 33 22 69 mail: redaction@azenda.fr ou sur www.azenda.fr**

**www.azenda.fr**

EXTRAITS VIDÉOS  
EXTRAITS SONORES  
WEBTV L'AZENDAMIX  
ALBUMS PHOTOS  
ARCHIVES  
FICHES ARTISTES  
AGENDA ACTUALISÉ  
ARTICLES  
TELECHARGEMENT PDF

Azenda N°33 d'avril 2008  
MENSUEL GRATUIT  
IMPRIMÉ À 30000EX PAR MOIS  
DISTRIBUÉ SUR TOUTE L'ÎLE  
ET SUR WWW.AZENDA.FR

**L'EQUIPE (de bras cassés)**

- Luxation du cerveau (dir. de pub): Sandrick ROMY (commercial@azenda.fr)
- Entorse du cheveu (rédac. chef): Jérôme HORAT (redaction@azenda.fr)
- Foulure de l'ongle (rédactrice.): Lorédane SAINT-BLANCAT (loredane@azenda.fr)
- Ti Bobos (pigistes): Olivier GIRON, Nicolas MILLET, Emeline CHATAIN, Anne dite LADYBULLE, Johnny FRADE
- Eraflure du poil (graph): Rysk Estafilade dentaire (azenda.fr); Guillaume CHIRON
- Eoorchures écoueurantes (photos): Stéfan GRIPPON, Michel BORDIEU
- Entaille de l'os (distrib): Elise COURTOIS, Jessy PAYET, Emmanuelle BEAUVAL, Anne-Claire ROBERT
- Boursoufflure du lobe d'oreille (LaZendaMix): KISA PROD

N° SIRET 487 847 709 00010 -APE 221E-RCS St Denis  
Adresse : L'AZENDA - 8 rue de la Buse - 97460 St Paul

**AZENDA**

**p30**

On a lu... p6  
Expos p7  
Zeste d'infos p11  
Toutes les semaines p28  
Horoscope & Saints du mois p  
Où Trouver l'Azenda p78

**PROGRAMMES**

Bato Fou p  
Kabardock p

**ZOOM**

St Denis Expos Photos p  
Les Sept Lear p  
Armorythmes p  
Festival Artlenticiel p  
Crossbreed Supersoul p  
Kubilai Khan p  
Reggae Don Sa p  
touche p  
Carrefour Jeunes p  
Bat la langue p  
L'antigone de Créon p  
La nuit des Virtuoses p  
Les Rustres p  
Antibalas p

**ARTISTES**

Valentin Joli Coeur p  
Famille Lélé p  
Dj Automat p  
7po p  
Taboo p  
Bac Rouge p

**VISITE**

Ti Paniers p  
Les Vacoas p



## L'AZENDA A LU...

Changement radical de registre par rapport au mois précédent sur le choix de livre. L'Azenda a décidé de vous faire découvrir le roman dramatique et magrique de Cormac Mc Carthy : **La route**, qui a obtenu le prix Pulitzer 2007 et s'est vendu à 2 millions d'exemplaires aux États-Unis.

Ce dernier Cormac Mc Carthy nous glace profondément jusqu'au fond des entrailles. Un livre dur qui nous fait entrer dans la vie, ou plutôt la tentative de survie, d'un homme et de son fils qui marchent douloureusement sur **La route** vers le Sud, en poussant un vieux caddie à la roue abîmée, chargé de leurs maigres provisions. Les premières pages du livre tourment en boucles, une sensation de malaise nous envahit. L'homme et l'enfant avancent comme des condamnés sur cette route interminable jusqu'à épuisement et ne s'en éloignent que pour tenter de se reposer. «D'une longue suite de pareilles nuits, ce fut une des plus longues de toutes celles dont il pouvait se souvenir. Ils étaient allongés sur le sol trempé au bord de la route». La peur et l'insécurité sont omniprésentes. La nature est totalement carbonisée : «une terre brûlée, une terre de rien». Il ne reste que béton et ciment comme traces de la civilisation américaine. Tout est ruine, poussière, négation. Nous nous trouvons face à un cimetière de couleurs, un dégradé de gris morose, de suie et de blancs sales. Même le soleil est couvert de cendres et «la lumière couleur d'eau de lessive». La seule touche teintée que l'on imagine provient des flammes du feu qu'ils préparent pour, en vain, tenter de se réchauffer. Le rouge n'est qu'une blessure sanguinolente dans un désert de froid. Puis il faut toujours se dépêcher pour partir, de peur de se faire repérer. Mais par qui, par quoi ? «Viens. Il faut partir. Viens. Il faut se dépêcher ».

On devine peu à peu la catastrophe qui est à l'origine de ce désastre, même si rien n'est jamais véritablement explicité. La mort et le danger sont les maîtres de ce néant de

cendres, même «le silence est de mort». Le passé et les souvenirs ont disparu. «Il n'y a pas de plus tard. Plus tard c'est maintenant». Aucune précision temporelle n'est fournie : «jadis, il y a quelques années». La phrase tragique prononcée par l'enfant : «C'est long jamais» traduit en quelques mots le terrible sort des personnages.

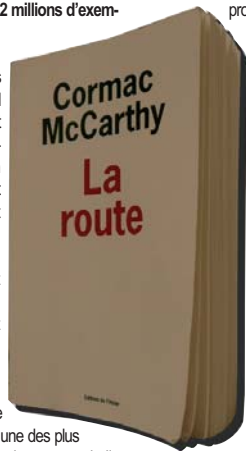
La forme du livre et l'écriture renforcent admirablement la tension, qui est extrême. Le texte, sans chapitre, accentue encore l'idée de leur longue endurance. Les phrases sont souvent dépourvues de verbe, le vocabulaire est squelettique, à l'image de leur état famélique. Les dialogues laconiques dénotent le désespoir des protagonistes : il n'y a plus rien à dire dans ce monde de débris.

Leur agonie est lente, pesante, angoissante. L'homme et le petit luttent sans trêve. Après d'incommensurables efforts, ils parviennent à trouver quelques boîtes de conserves rouillées ou de l'eau rouverte. Ils meurent de faim à chaque pas supplémentaire. Nous, lecteurs, ne pouvons pas fermer le livre tant qu'ils n'ont pas trouvé quelque chose à boire ou à manger, on aurait l'impression de se abandonner à leur sort. Et c'est avec soulagement, avec la sensation d'être faible et d'avoir la bouche pâteuse, qu'on les imagine se désaltérer enfin : «Il resta allongé, portant l'eau à sa bouche. Rien dans son souvenir [...] d'aussi bon».

Les rares instants d'optimisme ou du moins d'éveil des sens prennent une force saisissante. Ces scènes poignantes, au paroxysme du drame, révèlent les restes d'humanité dans ce monde de néant. L'amour inconditionnel entre le père et le fils défie l'atrocité et la barbarie. «L'enfant était tout ce qu'il y avait entre lui et la mort», «le serrer contre toi. Le dernier jour de la terre».

*Chronique livre : Lorédane Saint-Blanc*

**Titre : La route / Auteur : Cormac McCarthy / Traduit de l'Anglais par François Hirsh / Genre : Littérature étrangère / Edition de L'Oliver / Prix : environ 21€ / ISBN : 978-287-929-591-6 / Sorti le : 03/01/2008**



## EXPOS

### St Benoît / OFFICE DU TOURISME

Expo "La Pierre et le Bois" (sculptures) de Dominique Turpin. A voir du 05/04 au 02/05. Infos : 0262 47 05 09

### St Denis / PIANO PIANO(cour carrée, rue Chate)

Expo des oeuvres d'Emmanuelle Valéro (peintures).

A voir jusqu'au 30/04, du lundi au samedi de 9h à 17h.

Infos : 02 62 42 98 84.



### St Denis / L'ARTOTHEQUE

Expo "Les Nouvelles Images de l'Arto" (video). A voir jusqu'au 23/05.

### St Denis / ESPACE GOUNOD

Expo "Tomorrow never dies" (dessins, vidéo et installation) de Petra Mrzyk et Jean-François Moriceau. A voir jusqu'au 26/04, du mardi au samedi de 14 à 18h. Infos : 0262 41 45 87

### St Denis / EXPOS PHOTOS 2008

A l'Ancien Hôtel de Ville : "Se raconter que tout est illusion...", photographies de Jean-Christian Bourcart.

A l'Espace Jeumon : "Mad in China", par le Collectif Tendance Floue. Voir Zoom p. . Les deux expos à voir jusqu'au 12/04



### Le Port / ECOLE DES BEAUX ARTS

Expo "Regards Noirs" (photographies) d'Olivier Carrette. Travail sur les mineurs d'Illacaca et les pêcheurs nomades de Tuléar (Madagascar). A Voir

du 24/04 au 16/05. Infos : 0262 43 14 15.

### St Leu / TAO THE

Expo des photographies de Thomas Girault.



A voir jusqu'au 10/05 du mardi au samedi de 10h à 18h30. Infos 0692 76 67 51.

### Village de L'Eperon / ASSO CHEMINEMENTS

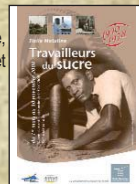
Performance évolutive "Enfermement" + installation mixte, fruit de la résidence de l'artiste Gérard Vankalmon. A voir du 07 au 30/04, du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h. Infos : 0692 04 61 18.

### St Leu / SECHOIR

Expo des oeuvres de Petra Mrzyk et Jean-François Moriceau (desins). A voir du 4 au 30/04 les soirs de spectacle. Infos 0262 34 31 38

### Piton St Leu / MUSEE STELLA MATUTINA

Expo "Travailleurs du Sucre, 1940-1978" (textes, photos et supports audiovisuels). A voir jusqu'au 30/11.



Infos : 0262 34 16 24.

### St Pierre / CAFÉ BORJA

Expo "Un hiver au Népal" d'Alejandro Porres Batres (photographies). A voir jusqu'au 14 / 04.

### Tampon / MEDIATHEQUE

Expo "Convergence Arto" sur le thème du corps, oeuvres des élèves du lycée Roland Garros et de l'Artothèque. A voir du 12 au 30/04.



Jusqu'au 12 avril

## ST DENIS EXPOS PHOTOS CHANGEZ D'ANGLE

La 2ème édition de Saint-Denis Expos Photos se poursuit en avril, avec un large choix d'expositions et de projections. Un rendez-vous incontournable pour tous les amoureux des images contemporaines. Deux expositions de grande envergure sont cette année au cœur de la manifestation :

«**Se Raconter que tout est Illusion**» de Jean-Christian Bourcart, que l'on peut voir à l'Ancien Hôtel de Ville de Saint-Denis (rue de Paris) jusqu'au 12 avril (Renseignements au 0262 40 08 21).

Photo-journaliste depuis plus de 20 ans, Jean-Christian Bourcart a collaboré avec de grands titres de la presse française et internationale (Libération, Le Monde, l'Express, The New York Times...). Portraitiste maintes fois récompensé pour son travail photographique, Bourcart réalise également des films où art et journalisme cohabitent, proposant un regard décalé et engagé sur le monde contemporain. L'exposition «**Se Raconter que tout est Illusion**» regroupe 4 séries de photos prises par l'auteur entre 1980 et 2006 :

-«**Le plus beau Jour de la Vie** » donne à voir une col-

lection inattendue, une série de photos de mariages anonymes, glanées par Bourcart auprès de ses confrères photographes.

-« **Stardust** » explore la projection des films dans les salles de cinéma vides, au plus près de sa source, c'est à dire juste de l'autre côté de la petite vitre qui sépare la cabine de projection de la salle du public.

-« **Traffic** » est une somme de photos prises dans les embouteillages de New-York, immortalisant les faits et gestes de ces Américains exténués, coincés dans l'habitacle de leurs véhicules. Echanges de regards saisissants entre prisonniers du Traffic et notre photographe armé d'un puissant téléobjectif.

-Enfin « **Collatéral** » est un projet qui confronte la réalité de la guerre en Irak avec la vie quotidienne aux USA. Images d'irakiens blessés ou tués projetées sur

les maisons, les églises ou les supermarchés américains, qui tranchent avec un décor paisible où tout est paisible, propre, ordonné et surveillé.

«**Mad in China, Un regard sur Pékin avant les jeux Olympiques**» du collectif Tendance Floue, que l'on peut voir à l'Espace Jeumon de Sainte-Clotilde (23 rue Léopold Rambaud) jusqu'au 12 avril (Renseignements au 0262 90 17 34).

Installé à Montreuil (Seine St-Denis), le collectif Tendance Floue regroupe 12 photographes : Pascal Aimar, Thierry Ardouin, Denis Bourges, Gilles Coulon, Olivier Culmann, Mat Jacob, Caty Jan, Philippe Lopparelli, Bertrand Meunier, Meyer, Flore-Aël Surun et Patrick Tourneboeuf. Ces douzes photographes proposent leurs regards sur le monde en privilégiant l'émotion sur le factuel et le spectaculaire.

A l'origine du projet « **Mad in China** », on trouve un voyage à Pékin entrepris par les 12 photographes de Tendance Floue accompagnés de 2 journalistes (Cécile Cazenave et Vincent Réa), dans le but d'y réaliser un magazine en collaboration avec des professionnels chinois. Partie avec des visas touristiques en mai 2007, l'équipe ainsi constituée va pendant 15 jours photographier et filmer Pékin, en pleine métamorphose avant la grand-messe des Jeux Olympiques d'août 2008. Le résultat est une somme impressionnante d'instantanés formant un portrait éclaté de la Chine contemporaine, volontairement subjectif, et s'articulant autour de thématiques telles que le pouvoir (militaire, de la ville, de l'argent et des nouveaux riches...) ou le quartier des plaignants (quartier où l'on peut venir porter ses doléances directement auprès de l'administration chinoise). Un travail considérable qui trouve écho dans une exposition et un film éponymes de 35 min (diffusé en boucles jusqu'au 12 avril au sein de l'expo).

Outre la force journalistique et esthétique de ces nombreuses images, Mad in China permet de briser les clichés que nous entretenons, consciemment ou inconsciemment, à l'égard de la société chinoise.

Même s'il devait à l'origine être imprimé en Chine, le magazine « **Mad in China** » a finalement vu le jour en

Europe, remportant un franc succès. L'objectif de Tendance Floue pour 2008 est de renouveler l'expérience cette fois en Inde, à travers un second numéro intitulé « **Mad in India** ».

Saint-Denis Expos Photos, c'est aussi :

- Une soirée Cinéma – Radiomentale (réinterprétation sonore en live de films muets ou parlants) consacrée aux mouvements Surréaliste et Dada, le 6 avril à l'Espace Jeumon (18h, 8-5€).
- Une soirée spéciale courts-métrages et photos organisée le 8 avril par La Lanterne Magique à la Galerie Gounod (19h, gratuit).

Toutes les infos sont sur [www.ville-saintdenis-reunion.fr](http://www.ville-saintdenis-reunion.fr)



**ZOOM**

# QUÊTE IDENTITAIRE LES SEPT LEAR

Howard Barker est un auteur britannique de théâtre contemporain né en 1946. Son œuvre, largement traduite en français, comprend notamment une cinquantaine de pièces d'un genre qu'il qualifie de "Théâtre de la Catastrophe". Ce théâtre décrit une humanité cruelle par nature et, paradoxalement, toujours séduisante d'intelligence et de lucidité. On y retrouve des thèmes récurrents tels que la mutilation, l'arrogance de l'establishment, les violences spectaculaires ou invisibles...

En 1990, Howard Barker publie *Seven Lears* qui explore les sept vies du roi Lear avant son apparition dans la pièce de Shakespeare. Une réflexion philosophique chamelle et truculente sur le pouvoir et l'homme qui va l'exercer.

Howard Barker est parti d'un constat très simple : "Le Roi Lear de Shakespeare est une tragédie de famille avec une singulière absence : la Mère n'existe pas ». A partir de ce point de départ, l'auteur construit 7 tableaux (comme une vie en 7 âges) qui montrent la quête du Roi Lear, de sa jeunesse à son vieux âge, une quête de l'apprentissage du Pouvoir, de l'Amour, de Lui-même. Surtout Barker comble le vide (si l'on ose dire) laissé par Shakespeare, et crée un personnage féminin haut en couleurs, celui de Clarissa, la femme de Lear et la mère de ses 3 enfants.

A partir d'une traduction en français de Sarah Hirschmüller, le metteur en scène polonais Jerzy Klesyk s'appuie sur la Compagnie réunionnaise Sakidi pour revisiter cette pièce surprenante, empreinte d'un discret humour noir, sans doute la

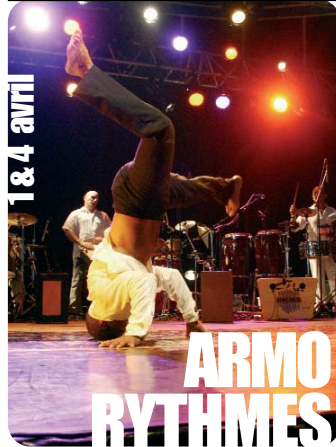
plus philosophique et la plus poétique de Howard Barker. Les quelques vingt personnages que comptent la pièce sont incarnés par de talentueux comédiens, parmi lesquels David Erudel qui campe le Roi Lear dans ses 7 vies, et Lolita Tergámina dans le rôle de Clarissa. On peut également citer Agnès Bertille, Valérie Cros, Jacques Deshayes, Cécile Fontaine, Robin Frédéric, Alex Gador, Jorys Guilhaud, Malo Guilhaud, Didier Ibaou et Rachel Pothin. La musique, jouée en live, est assurée par Nicolas Moucazambo.

A l'image du théâtre de Barker qui pose de nombreuses questions sans en donner les réponses, la mise en scène de Jerzy Klesyk devrait bousculer nos certitudes par son refus de la facilité artistique. Une pièce inspirée et complexe à ne pas rater !

**Les 4, 5, 6 et 8 avril** au Théâtre du Grand Marché.  
**Les 10, 11 et 12 avril** au Théâtre Les Bambous.  
**Le 29 avril** au Théâtre Luc Donat. **Le 2 mai** au Théâtre de Champ Fleuri.

du 4 au 29 avril

13

**ZOOM**

Concept original, le spectacle Armorythmes réunit musiques bretonnes et hip-hop à travers une création musicale et chorégraphique du métissage. Imaginé par le musicien Dominique Molard, Armorythmes est le fruit de la rencontre entre le groupe breton Stok An Dans et la compagnie de danse contemporaine Moral Soul. Les percussions du monde flirtent avec les cultures hip-hop et électronique, mais aussi avec la danse orientale, afro ou la capoeira, à partir des rythmes contenus dans les diverses danses bretonnes.

5 musiciens et 4 danseurs nous invitent à un voyage au-delà des frontières, au pays du rythme et de la danse. Tablas, congas, djembé, bodran, balafon, berimbo servent ici une tradition bretonne ancestrale mêlée à un mouvement de danse résolument urbain.

Des peaux, des bois, des lames colorées s'échappent de cette jungle populaire où s'accordent voix et sons transrythmiques.

**Le 1<sup>er</sup> avril** au théâtre Luc Donat.  
**Le 4 avril** à l'Espace Jeumon de St Denis.

22

**ZESTE D'INFOS**

Les représentations du spectacle *Attitude Clando*, du comédien Dieudonné Niangouna (Congo Brazzaville) prévues au Séchoir sont annulées. L'équipe du Séchoir invite donc les adhérents souhaitant assister au spectacle, à se rendre au Théâtre du Grand Marché (St Denis), où ils bénéficieront de tarifs préférentiels (représentations les 23, 24, 25 et 26 avril).

**Les 2 groupes qui ont remporté les Tremplins Rock organisés les 20 et 21 mars à l'Espace Jeumon et au Bato Fou sont :**

Accompagnant la venue du spectacle

*Touché* (voir zoom p. ) du Teatro di Fabio, un **stage** à l'attention des écoles de sports et de l'éducation nationale aura lieu au Théâtre les Bambous les 19 et 20 avril sous la direction de Fabio Alessandrini. Réservations au 0262 50 38 63.

**Le Rougail Rock**, qui devait accueillir les groupes *Dagoba (Métal / France)* et *The Ex (Rock / Pays-Bas)* les 11 et 12 avril, est reporté sine die.

Dans le cadre du **Carrefour Jeunes 2008 (voir zoom p. )**, la Ville du Tampon invite les jeunes artistes à s'inscrire pour le **Tremplin musical (jusqu'au 10 avril)** ou pour le **concours Hip-hop et Graff (jusqu'au 15 avril)**. Inscriptions en ligne sur [www.letampon.fr](http://www.letampon.fr) (rubrique : Espace Jeunes) ou par téléphone au 0262 57 86 86.

**La 5<sup>ème</sup> édition du Festival des Arts et de la Culture E=FAC** se déroulera du 3 au 11 avril sur les Campus du Tampon et du Moufia. Au programme cette année encore : de la musique, des arts de rue, des installations, des performances, du théâtre, du cirque, des expositions... Nous ne disposons pas du programme détaillé à l'heure où nous imprimons, toutes les infos sont sur [www.univ-reunion.fr](http://www.univ-reunion.fr)

17



Nous vous l'annonçons dès le mois de mars sur notre couverture: l'ODC nous a concocté une belle surprise : la 4ème édition du festival Artkenciel des musiques de l'Océan Indien, qui se tiendra du 8 au 12 avril.

Cette manifestation pluridisciplinaire offre un coup de projecteur sur les traditions des peuples de l'Océan Indien, à travers musiques, danses, sculptures, arts graphiques et cuisines... L'occasion d'aller à la rencontre des cultures des pays voisins, en l'occurrence l'Afrique du Sud, les Comores, Zanzibar, le Mozambique, Madagascar et l'Inde.

L'Afrique du Sud est représentée cette année par Johnny Clegg, le célèbre « Zoulou blanc » qui a longtemps milité à travers sa musique contre l'Apartheid (notamment « Asimbonanga » écrit en 1990 pour rendre hommage au combat de Nelson Mandela). Johnny Clegg se produira 2 fois pendant Artkenciel, et, à 55 ans, il n'a rien perdu de la grâce et de la souplesse qui l'ont rendu célèbre dans le monde entier, exécutant de très visuelles danses tribales.

Le Comorien Maalesh s'est déjà produit à de nombreuses reprises à La Réunion. Ce chanteur d'une musique afro-arabe engagée a remporté en novembre dernier la finale du Prix Musique Océan Indien. Véritable star en Grande Comore, Maalesh vient nous délivrer son répertoire fortement inspiré par le Twarab, chantant indifféremment en comorien, en swahili ou en arabe.

Le groupe Culture Musical Club et la chanteuse Bi Kidude représentent l'île de Zanzibar, à travers un genre musical typique, le Taarab (nom du twarab à Zanzibar). Le Culture Musical Club (fondé en 1956) est l'orchestre Taarab le plus important de Zanzibar. Entre Asie, Arabie, Afrique et Océan Indien, le groupe accueille un chœur de femmes et de solistes ainsi que des joueurs de cithare, violons, flûte, violoncelles et contrebasses. Bi Kidude quant à elle, est la doyenne des chanteuses de Zanzibar. Véritable légende vivante (elle a commencé sa carrière dans les années 1920), Bi Kidude a elle aussi consacré à sa vie à la promotion du Taarab.

Le Ballet du Mozambique présente un spectacle de danse et de chant particulièrement coloré, où l'énergie des danseurs traditionnels n'a d'égalé que la poésie dégagée par les voix du chœur. Egalement le 8 avril au Théâtre Luc Donat.

Le chanteur Wawa débarque de la Grande Ile pour nous faire (re)découvrir son bal malgache, à forte teneur en Salegy hypervitaminé. Chanteur et musicien polyvalent, Wawa est originaire de Nosy Be où il s'est taillé une solide réputation de showman, réputation qui s'est étendue aux autres régions de Madagascar. Sa prestation devrait vous inciter à bien vous remuer !

Le groupe Sidi Goma nous donne un aperçu de la culture musicale des Sidis de Gujarat (Inde), un peuple issu d'une tribu Soufi de l'Afrique de l'Est. A travers un spectacle en 2 parties (une phase consacrée à la prière, puis une consacrée à la danse et aux chants), Sidi Goma nous donne à voir une tradition ancestrale qui combine percussions africaines, de grands tambours cylindriques, et chants religieux indiens.

Enfin la musique réunionnaise ne sera pas en reste pendant ce festival Artkenciel puisque 4 groupes feront résonner leurs accords sous les étoiles du théâtre de St Gilles : Lo Griyo (musique de transe), Ousanousava (sega maloya), Kozman Ti Dalon (moringue et maloya), et Zorkri Maloya (maloyans).

Et pour que la fête soit complète, le sculpteur Marco Ah-Kiem nous offre une exposition sur l'histoire du maloya traditionnel, qui compte une dizaine de personnages -grandeur nature- sculptés dans le basalte. Tout au long du festival, vous pourrez également flâner autour des stands du PRMA, des Chais de Cilaos, de stands dédiés aux cuisines de l'Océan Indien ainsi que dans les allées d'une exposition consacrée au développement durable.

Vous l'aurez compris, le festival Artkenciel est une manifestation dense et éclectique, l'occasion de s'ouvrir aux peuples de l'Océan Indien, marqués par une histoire commune.

**artkenciel** 4ème édition  
**Festival des musiques de l'Océan Indien**  
 du 8 au 12 avril 08  
 Théâtre de Saint-Gilles

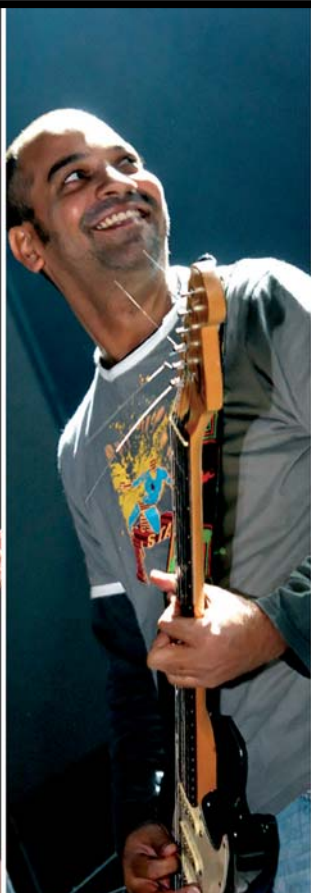
**Mardi 8 avril - Théâtre de Champ-Fleuril**  
 - 20 h 00 : Johnny Clegg (Afrique du Sud)

**Jeudi 10 avril - Théâtre de Saint-Gilles**  
 - 18 h 30 : Ouverture des portes - accès expositions  
 - 19 h 00 : Zorkri Maloya (Réunion)  
 - 20 h 30 : Johnny Clegg (Afrique du Sud)  
 - 22 h 30 : Kozman Ti Dalon "Service Kabare" (Réunion)

**Vendredi 11 avril - Théâtre de Saint-Gilles**  
 - 18 h 30 : Ouverture des portes - accès expositions  
 - 19 h 00 : Maalesh (Comores)  
 - 20 h 00 : Culture Musical Club (Zanzibar)  
 - 20 h 30 : Intronisation et dégustation par "Les Chais de Cilaos"  
 - 21 h 00 : Sidi Goma (Inde)  
 - 22 h 30 : Ousanousava "Bal Séga" (Réunion)

**Samedi 12 avril - Théâtre de Saint-Gilles**  
 - 18 h 30 : Ouverture des portes - accès expositions  
 - 19 h 00 : Lo Griyo (Réunion)  
 - 19 h 45 : Culture Musical Club & Bi Kidude (Zanzibar)  
 - 21 h 00 : Ballet du Mozambique (Mozambique)  
 - 22 h 15 : Wawa " Bal Malgache" (Madagascar)

Tarifs par soirée :  
 tout public : 20 €  
 tarifs réduits : 18 € / 16 € / 14 €  
 infos billetterie : 0262.41.93.00 ou 262.300.800  
 www.odcreunion.com ou www.otebiye.com



**CROSSBREED SUPERSOUL  
ROCK MADE IN MAURICE**



La Réunion accueille en ce mois d'avril un groupe de rock mauricien, CrossBreed SuperSoul, pour sa première tournée en dehors des frontières de l'île sœur. Une tournée sur 10 jours qui mènera les 5 musiciens dans les cafés-concerts du Sud, de l'Ouest et du Nord de l'île. Le public rock local devrait apprécier les prestations hyper vitaminées de ce combo qui fait la part belle aux mélodies et à la voix de son charismatique chanteur, Vincent Brasse. Rencontre avec la relève mauricienne.

du 10 au 19 avril



L'aventure CrossBreed SuperSoul démarre en 2004 autour d'Armand (basse), Guylain (batterie) et Roro (guitare solo) qui jouaient précédemment au sein d'un groupe de rock. Les trentenaires sont bientôt rejoints par 2 jeunes pousses des plus talentueuses, le frère de Guylain, Laurent (guitare rythmique et chœur) ainsi que Vincent (guitare acoustique et chant). Très vite une formation rock émerge des premières répétitions et CrossBreed SuperSoul entame une série de concerts dans les bars mauriciens.

#### Concerts en avril :

- Le 10 au Pueblo
- Le 11 au 211
- Le 12 au Virgin Megastore
- Le 15 au Bug
- Le 17 au Mac Evans
- Le 18 à La Gueule de Bois
- Le 19 à Planche Alyzée

En 2005, le groupe enregistre un de leurs concerts au Banana Beach Club de Grand Baie, dans le but de réaliser un premier clip. La soirée fut singulière et le feeling entre musiciens et public, tout simplement exceptionnel. A tel point que, l'enregistrement étant de bonne qualité, les membres du groupe décidèrent d'en faire un album live, leur premier opus, astucieusement intitulé **Live at the BBC** (BBC étant à la fois l'acronyme de Banana Beach Club et de la célèbre British Broadcasting Corporation). Cet album est le point de départ d'une reconnaissance locale qui ne cessera depuis lors de croître. Et, surprise de taille, l'un des morceaux présents sur l'album, « *Be Mine* », un morceau d'amour très calme (autrement dit un « *slow* »), deviendra un véritable tube, classé dans le Top 10 de la radio mauricienne Radio One pendant 49 semaines. Pas mal pour un début ! Ce titre est si populaire à Maurice que le public le réclame à chacune des prestations du groupe, alors qu'il n'est pas vraiment représentatif de la musique de CrossBreed SuperSoul.



Après ce premier épisode prometteur, CrossBreed SuperSoul fait le plein de fans et s'attache à la production d'un second album, **A Letter to G**, qui sort en novembre 2007. Un opus inspiré, bien construit, qui laisse une large place aux cordes des deux guitares électriques et de la guitare folk de Vincent. Ce dernier, à seulement 27 ans, fait montre de tout son talent de compositeur sur l'album. Auteur des textes en anglais, en créole mauricien et en français, Vincent fait en outre preuve d'une véritable maturité vocale sur les 12 morceaux que compte **A Letter to G**. Le bon niveau technique des musiciens fait le reste, et confère à l'ensemble une harmonie rafraîchissante. Les fans de six cordes apprécieront également les différents effets utilisés par Laurent, en perpétuelle recherche sonore. CrossBreed SuperSoul affiche des influences à l'image du nom du groupe (littéralement « croisement des

racés » et « grande force spirituelle »), c'est-à-dire mélangées. Ainsi aux côtés de groupes de métal rock, de funk, de jazz ou de world music, les musiciens aiment citer l'influence de Pink Floyd, de Radiohead ou de Jimmy Hendrix. Les textes proposent des histoires racontées à partir du point de vue de personnages imaginaires, traitant de thèmes tels que l'hyperconsonnisme, le matérialisme, les affaires du genre humain...mais aussi l'amour filial ou l'amour tout court.

Avec des breaks impeccables, un poumon basse-batterie particulièrement bien en place et des mélodies efficaces, le groupe est prêt à passer à la vitesse supérieure et à exporter sa musique à la Réunion puis en Europe. De jeune groupe confidentiel en 2004, CrossBreed SuperSoul est d'ailleurs passé en quelques années au stade de véritable locomotive du renouveau musical mauricien. Signe qui ne trompe pas : après une longue pause, les musiciens de Feedback (La référence historique du rock mauricien) viennent de reprendre le chemin du studio et de la scène pour donner un 2<sup>ème</sup> souffle à leur carrière.

Les musiciens de CrossBreed SuperSoul sont très motivés à l'idée de se produire devant le public réunionnais et d'avoir l'opportunité de conquérir de nouvelles oreilles. Un public qu'ils savent plus réceptif et plus exigeant qu'à Maurice, en raison d'une offre musicale bien plus étendue. Un public devant lequel tout reste à faire. Nous leur souhaitons bonne chance dans cette entreprise.

Vous pouvez retrouver CrossBreed SuperSoul sur le site [www.myspace.com/xbreedsupsoul](http://www.myspace.com/xbreedsupsoul) ainsi que sur [www.azenda.fr](http://www.azenda.fr), où vous pourrez constater que l'on peut faire un clip original et drôle avec les moyens du bord, à savoir un simple ordinateur portable muni d'une webcam intégrée.....nous vous en laissons la surprise, la vidéo vaut le détour ! Et le groupe également. En plus vous avez le choix du lieu et de la date du concert.

# KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

12 avril

Depuis sa fondation en 1996, le collectif Kubilai Khan Investigations se concentre sur la Rencontre : tant au niveau des échanges culturels qu'au niveau des échanges artistiques entre danseurs, musiciens, artistes de cirque, photographes et vidéastes, pour se confronter aux questions d'altérité, d'identité et de singularité.

Invités par le Séchoir, Frank Micheletti et Ikue Nakagawa nous présentent tout d'abord **Coupires** qui traite des relations de dualités, de résistances, d'attractions et de répulsions. « Il y a l'ombre et la proie. Nous sommes incarnés dans un monde matériel où chaque individu est sujet et objet, vulnérable et résistant, selon les circonstances. » Puis, le duo sera accompagné par Ivan Mathis pour nous faire découvrir en version trio un extrait de **Mondes, monde** qui évoque la mémoire des sens et du partage en dessinant un univers qui se crée en fonction de ceux qui l'habitent. « Un lieu où les trajectoires finissent par se croiser, où la rencontre, même furtive, est riche et possible. Un monde dansé, en trois morceaux mais au singulier. »

Le 12 avril à 20h30 au Séchoir  
Séance pour les scolaires le 14 avril à 10h.



Des stars du reggae sous les étoiles de la Ravine, voilà le genre d'événements que l'on apprécie à l'Azenda. La manifestation Reggae Donn' Sa ! se veut un hommage à Bob Marley sur deux concerts. Et qui de plus indiqué pour rendre hommage au prophète jamaïcain que l'un de ses propres fils ?

À examiner les groupes invités pour ces deux concerts exceptionnels, on peut en conclure que les grandes figures du reggae sont du genre prolifique, tant par le nombre de leurs compositions que par celui de leurs descendants...

À ma gauche : Morgan Heritage, groupe formé par 8 des 29 enfants de Denroy Morgan, légendaire chanteur de reggae jamaïcain.

Après des débuts difficiles au début des années 90 (avec notamment un album mal reçu par la critique), Morgan Heritage (composé de Denroy, David, Jeff, Lukes, Memmalat, Ray, Peter et Una), sort un album remarqué en 1997, Protect Us Jah. Un opus bien construit en guise de retour aux racines pour une fratrie jamaïcaine qui a grandi principalement aux USA. Malgré une profonde croyance en la philosophie rasta, les compositions de Morgan Heritage reflètent un attachement à la culture américaine, à travers notamment des sonorités hip-hop et Rn'B. Depuis Protect Us Jah, le clan Morgan (surnommé " la Famille Royale du reggae" ) a

sorti 7 albums de reggae roots teinté d'accents modernes empruntés à la rue. Une discographie étoffée qui a contribué au succès mondial du groupe.

À ma droite : Ky-Mani Marley, l'un des 13 enfants (officiellement recensés) du grand Bob Marley. À 32 ans, Ky-Mani s'est déjà fait un prénom sur la planète reggae, notamment en essayant de "coller" le plus possible au style de son illustre père. Pour ce faire, son principal atout réside dans un timbre de voix à l'identique, effet de mimétisme impressionnant. Mais bien que très inspiré par l'oeuvre de son père, Ky-Mani, qui a grandi à Miami, s'offre régulièrement des escapades musicales du côté de la planète Hip-hop, aux côtés notamment de Praswelle et Wyclef Jean (Fugees), de Cypress Hill... Attiré par les plateaux de tournage, le jeune chanteur figure au générique des films Shottas et One Love.

Après 3 albums parus au début des années 2000, Ky-Mani Marley a sorti un nouvel opus en septembre 2007, Radio, où l'on retrouve une musique métissée, entre hip-hop, reggae et ragga.

Notez que Morgan Heritage et Ky-Mani Marley se connaissent puisqu'ils ont eu l'occasion d'enregistrer un morceau ensemble sur l'album Milestone.

À La Ravine St Leu :  
Morgan Heritage le 18 avril  
Ky-Mani Marley le 19 avril

18 &amp; 19 avril



## MORGAN HERITAGE & KY-MANI MARLEY DOUBLE VIBES

Touche est une pièce qui aborde de façon cynique l'univers impitoyable du ballon rond. Ca n'est d'ailleurs pas un hasard si les deux auteurs de la pièce, Fabio Alessandrini et Carlo Tolazzi, nous viennent du pays du Calcio. L'Italie, où le football prend des allures de religion pour des millions de tifosi, et où certains ne reculent devant rien pour voir leur équipe remporter les matchs.

Sur scène, deux hommes (Fabio Alessandrini en joueur de foot et Damien Hennicker au saxophone) nous racontent les coulisses du football professionnel, à travers une succession d'anecdotes corrosives et drôles. Trucages, magouilles en tous genres, entraîneurs et présidents de clubs véreux, dopage institutionnalisé, joueurs exploités jusqu'à la fin de carrière c'est à dire jusqu'à l'oubli... tout y passe ! Du terrain de foot à la scène du théâtre, il

n'y a qu'un passément de jambes à effectuer, ce que fait avec brio la compagnie Teatro di Fabio.

Sur le ton de la confiance ou alors sur le ton survolté du commentateur de match, Fabio Alessandrini nous emporte dans une tragi-comédie du sport tel qu'il est pratiqué d'aujourd'hui, où beaucoup de hors-jeu sont signalés mais peu de penalties sifflés. Cette charge contre le football-spectacle est basée sur les témoignages de plusieurs ex-stars transalpines du ballon rond : Carlo Petrini, Ezio Vendrame, Maurizio Montesi, Giovanni Ziviani, Giovanni Galeone...

Autant dire qu'il ne s'agit pas là d'élucubrations d'auteurs de théâtre, mais bien de réalités peu réjouissantes mises ici en mots et en musique. Paradoxalement cet état de fait est très peu dénoncé par les médias, c'est donc au théâtre contemporain que revient cette responsabilité salutaire. Un match à ne pas rater...

**Les 18, 24 et 26 avril au Théâtre Les Bambous. Le 25 à la Salle Georges Brassens (Les Avirons) et le 30 à la Salle Guy Alphonse (St André).**



## TOUCHE UNE PIÈCE DE FOOT

18.24.25.26 & 30 avril

# CARREFOUR JEUNES 2008 À LA CROISÉE DES GENRES

**Cette 4ème édition du Carrefour Jeunes réunit institutions et associations dans le but d'accueillir, d'informer et de guider les jeunes dans leurs projets. Mélange des genres car pendant cette journée, de nombreuses animations seront aussi proposées : sports collectifs, arts martiaux, roller, skateboard, escalade, vélos électriques, voiture-tonneau, divers jeux sur l'environnement...**

Côté prévention et sensibilisation, le «Village Fraternel» accueillera des stands d'informations sur la lutte contre les discriminations ou la protection de l'environnement, avec des expo-conférences. Le Guide Jeunes sera disponible sur le stand du Guichet Jeunes, sorte de répertoire de tous les contacts et dispositifs spécifiques des différentes institutions de l'île concernant la scolarité, la formation, l'emploi, la mobilité, le logement, la santé/social, la vie pratique, les loisirs...

Et puisque le Carrefour Jeunes vise à apporter des réponses aux nombreuses questions que se pose la jeunesse (notamment concernant leur avenir), plus de 100 offres d'emploi en contrat d'apprentissage et pour les jeunes sans expérience seront proposées à cette occasion.

Enfin, côté animations, la grosse tête d'affiche attendue n'est autre que Junior, actuel champion du Monde de Break Dance. Un breaker véritablement impressionnant, capable de faire des pompes sans que ses pieds ne touchent le sol....vous imaginez ?!

### Au programme :

- 9h : Ouverture officielle du Village Info
- 10h : Lancement du concours Graff
- 10h-12h : Speed Dating de l'Emploi / Débats sur la discrimination – village fraternel
- 12h-14h : Demi-finales concours «Hip Hop» - place du grand chapiteau / Pièce de théâtre « le Palais des Emotions » - village fraternel / Slam – village fraternel
- 14h-16h : Conférence « Allons préserver' not île » - place du grand chapiteau
- Sur le podium central :**
- 15h-16h : Démo double dutch et finales «Hip Hop»
- 16h-17h15 : Tirage au sort et remise des prix
- 17h30 : Démo slam et concert des finalistes du concours « Tremplin musical »
- 18h-19h : Spectacle Break Dance Pro

**Plus d'infos sur : [www.letampon.fr](http://www.letampon.fr)  
Le 23 avril à la SIDR des 400 (Tampon), à partir de 9h.**

23 avril



La vie littéraire réunionnaise est discrète mais pourtant bien vivante. Romanciers, comédiens et fonnkézers désirent « oser l'écriture théâtrale ». La mission première de Bat la langue est donc de répondre aux besoins de ces acteurs de l'écriture, en les accompagnant dans leur démarche créatrice par le biais de résidences. Ce projet de longue haleine, bâti sur la base d'un échange, se déroulera sur 2 ans, avec une première phase en avril 2008 à la Réunion et une seconde phase en 2009 à Paris.

Un mois de résidence pour les auteurs

En partenariat avec l'association l'ANETH qui a pour mission de promouvoir le théâtre contemporain, six auteurs métropolitains (Jean-Yves Picq, Philippe Dorin, Sonia Ristic, Nathalie Fillion, Perrine Grisélin et Sébastien Joanniez) sont en résidence au Théâtre du Grand Marché et se joignent à sept auteurs réunionnais (Pierre-Louis Rivière, Catherine Saget, Lolita Monga, Christian Floy Jalma, Kristof Langromme, Barbara Robert et Francky Lauret).

Les ateliers d'écriture

Durant les deux premières semaines d'avril, les treize auteurs animeront des ateliers d'écriture dans l'île, tant dans les villes du littoral que dans les trois cirques. L'objectif est d'aller à la rencontre d'un large public : associations, lecteurs des bibliothèques, détenues de la prison Juliette Dodu, élèves du primaire et du secondaire... Une place primordiale est accordée au jeune public car, comme l'affirme Lolita Monga, coordinatrice de l'opération :

« Les enfants sont le public de demain ».

## BAT LA LANGUE AUTEURS À VOIX HAUTE



du 22 au 25 avril

Chaque animation sera le fruit de l'investissement personnel des intervenants. Chacun a défini une intervention spécifique, en adéquation avec sa propre démarche artistique.

Philippe Dorin, par exemple, a imaginé pour un groupe d'écoliers, un chantier poétique, celui de la fabrication d'un livre de sable. Francky Lauret, lui, interviendra dans un établissement de Hell-Bourg en collaboration avec une enseignante (qui n'est autre que Virginie du groupe Jaboticaba). Que réservent-ils aux petits chanceux, peut-être un atelier placé sous le signe de la musique ?

Bat la Lang propose une série d'ateliers originaux et diversifiés, où l'envie et la motivation des auteurs se font pleinement ressentir.

La restitution des ateliers au public

Les auteurs reviendront au Théâtre du Grand Marché pendant la semaine du 22 au 27 avril pour rencontrer le public et proposer des lectures de textes. Débats, spectacles et kabars ponctueront ces lectures à voix haute.

Aut programme :

22/04 / 18h : rencontre « Théâtre et public » / 20h : lecture d'un texte de Jean Yves Picq avec les élèves de la classe d'art dramatique du Conservatoire

23/04 / 17h30 : lecture Les Sorciez de Catherine Saget par la compagnie Théâtre enfance / 18h30 : lecture En attendant le petit Poucet et Dans ma maison de papier j'ai des poèmes sur le feu de et par Philippe Dorin

24/04 / 17h30 : lecture d'extraits de textes de et par Pierre-Louis Rivière / 18h30 : lecture Le Phare de Sonia Ristic par quatre comédiens dont Sonia

25/04 / 11h : Apéro-rencontre avec Dieudonné Niangouna, auteur, comédien, metteur en scène / 17h30 : lecture de textes de et par Nathalie Fillion / 18h30 : lecture de textes de et par Kristof Langromme



21 & 22 avril

Pour se blanchir des crimes qu'il complot et satisfaire son désir de pouvoir, Créon décide d'écrire une pièce de théâtre feignant une tragédie familiale où il met en scène la mort de tous ses opposants. Créon doit gagner la confiance de sa nièce Antigone pour qu'elle accepte de jouer le rôle qu'il lui destine et que sa "mise en scène" monstrueuse réussisse. Mais, celle-ci, pièce maîtresse du scénario, se rebelle...

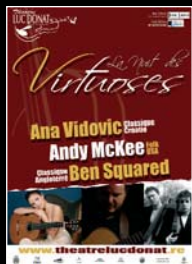
Le dramaturge croate Miro Gavran arrête le temps et donne à Créon le pouvoir de changer. Il nous permet d'entrer dans les coulisses de l'histoire, celle écrite par Sophocle, qui hante les deux personnages.

Tout le drame est axé sur le duo Créon-Antigone, interprété par Mathieu Barbier et Marie Broche de la Compagnie du Roseau Théâtre. Jusqu'à l'ultime réplique, nous sommes emportés par le jeu des acteurs.

Cette Antigone de Miro Gavran est l'une de ses pièces les plus jouées et a été traduite dans une dizaine de langues.

Traduction française et adaptation d'Andréa Pucnik. Mise en scène de Marie-Françoise et Jean-Claude Broche.

Le 21 avril à 18h30  
et le 22 avril à 10h et 14h au Théâtre Canter



Zoom sur les 3 artistes internationaux invités à la première "Nuit des Virtuoses" à la Réunion. Placée sous le signe des instruments à cordes, cette soirée en 3 étapes vous permettra de découvrir Ana Vidovic, Andy McKee et Ben Squared, 3 maîtres dans leur art.

Cet événement est évidemment à ne pas manquer pour tous les amateurs de guitares, qu'elles soient sèches, classiques ou extrêmes comme par exemple l'instrument utilisé par Andy McKee, objet hybride entre la harpe et la guitare folk !

## ACCORDS DE CORDES LA NUIT DES VIRTUOSES

23. 24. 25 & 26 avril



### Ana Vidovic, ange de la guitare

La jeune virtuose croate, à 24 ans, est lauréate des concours internationaux les plus renommés et a déjà 5 disques à son actif. L'artiste a offert plus d'un millier de concerts au public du monde entier. Elle est actuellement soliste pour l'Orchestre philharmonique de Zagreb. Dotée d'une capacité technique impressionnante et d'une sensibilité musicale à couper le souffle, l'artiste s'impose parmi les meilleurs guitaristes contemporains. A noter qu'elle se produit, seule, à l'Espace Leconte de Lisle (St Paul) le 23 avril, à 20h.

### Andy McKee, extraterrestre à cordes

(photo ci-contre) L'Américain Andy McKee vient nous délivrer son folk acoustique de haut vol, armé entre autres instruments d'une harpe-guitare particulièrement esthétique. A la rédaction de l'Azenda, on a décidé de le surnommer « l'Extraterrestre » après avoir visionné l'une de ses vidéos qui tournent sur YouTube. Vous pouvez la retrouver sur notre site [www.azenda.fr](http://www.azenda.fr) : c'est incroyable ! Attention tout de même à ne pas vous décourager si vous prenez des cours de guitare !



### Ben Squared, électro-techniciens du violon

Ben Squared est un duo anglais constitué du violoniste Ben Lee et du violoncelliste Ben Trigg. Ils ont électrifié leurs instruments pour nous servir leur "Classique Crossover", adaptations modernes, avec effets et ordinateurs, de célèbres classiques.

Le 24 avril à l'Espace Jeumon (Saint Denis), le 25 avril à 20h au Th. Luc Donat (Le Tampon) et le 26 avril à l'Espace Guy Agenor (Plaine des Palmistes).



15 & 18 avril

Dans une mise en scène de Jean-Louis Crinon, la Compagnie des Déménageurs Associés revisite la farce truculente Les Rustres du « Molière Italien », Carlo Goldoni. La pièce a notamment été présentée lors du festival Off d'Avignon en 2007.

Tandis que dehors la folie du Carnaval de Venise bat son plein, un marchand vénitien, vieillard désagréable et autoritaire, décide avec 3 de ses compères de marier entre eux leurs enfants à leur insu. Les pères complotent sur les mariages arrangés dans le plus grand secret. De leur côté, les épouses des commerçants organisent une rencontre clandestine entre les jeunes gens avant le jour J...

« Une cage aux fauves en file, des coulisses à vue du public, des personnages burlesques croqués sur le vif avec leurs défauts et leurs tics, une profusion de musiques, de couleurs, des costumes baroques, un carnaval masqué, des jongleurs, des dominos, une gondole, des instruments à cordes, à vent, des percussions... ».

Le décor circassien caractérise pleinement l'esprit de fête, l'humour et la curiosité qui animent le travail de la troupe de 10 comédiens, tous formés à la musique et aux arts du cirque. Sur un mode comique, l'intrigue amène à une réflexion sur les rapports conjugaux ainsi que sur l'égalité des sexes.

Le 15 avril à 20h au Théâtre Luc Donat, le 18 à 20h au Théâtre Champ Fleuri.



## ANTIBALAS AFROBEAT REVENDICATIF

**Voilà un concert qui va sans doute rester dans les annales : le collectif new-yorkais Antibalas vient donner une petite leçon d'Afrobeat au cours de deux soirées exceptionnelles.**

Évidemment, si vous ne connaissez rien à l'Afrobeat ni à l'œuvre incommensurable de son maître, le Nigérian Fela Anikulapo-Kuti, vous allez vous demander pourquoi on met tant d'enthousiasme à parler d'un groupe dont le nom signifie "Pare-balles" en espagnol. Dans le même temps, vous vous direz (en tout cas nous l'espérons) que si l'Azenda présente ce groupe,

c'est qu'il doit bien présenter un quelconque intérêt musical. Et vous aurez raison ! Car ce groupe-là est une véritable machine à danser, capable en un morceau de mener le public vers la grande communion musicale, l'extase collective. Rien de moins.

Sur les traces de Fela Kuti donc, Antibalas mélange jazz, funk et rythmes africains traditionnels au service de textes engagés et politiques, chantés en anglais, en espagnol et en yoruba (langue parlée au Nigéria, au Bénin et au Togo). Signe qui ne trompe pas, il n'est pas rare de voir à leurs côtés les survivants de la gran-

de période nigériane de l'Afrobeat, à commencer par les fils de Fela, Femi et Seun, ou encore son célèbre batteur Tony Allen.

Collectif basé à Brooklin, Antibalas Afrobeat Orchestra a vu le jour en 1997 sous l'impulsion du saxophoniste Martin Pema. Groupe de scène avant tout, Antibalas accueille entre 12 et 20 musiciens (impossible d'être plus précis avec une telle formation à géométrie variable) qui tous ont des références artistiques impressionnantes. Mais point de leader ou de soliste émérite dans cette formation, c'est avant tout l'har-

monie mélodique qui est recherchée, une sorte d'impressionnisme vague groovy qui emporte tout sur son passage : "Si vous êtes un guitariste et que vous aimez faire des solos, alors l'Afrobeat n'est pas pour vous. Chaque instrument est une perc. D'abord le rythme, ensuite les mélodies", rappelle le guitariste Del Stribling. Des cuivres (beaucoup de cuivres !), du rythme et de l'énergie, des mélodies envoûtantes qui vous mèneront aux portes de la transe, c'est tout ça, Antibalas. Avec aussi quelques détours vers des rythmiques afrocaribéennes ou dub, ainsi qu'un goût immodéré pour les spectacles festifs. Cette recette miraculeuse a déjà provoqué un concert de louanges unanimes sur la planète world music.

A l'image de New-York, le groupe est multi-ethnique, accueillant des Latins, des Européens, des Afro-américains, des Africains et des Asiatiques. Un melting-pot des hommes et des influences qui prend aussi la forme d'un engagement politique : enregistrement en faveur des Africains malades du Sida (*Red Hot & Riot*, 2003), aide apportée à des organisations progressives ou radicales (New York Zapatistas, More Gardens Coalition, Rainforest Relief...), concerts pour les prisonniers de Riker's Island, textes enragés contre la guerre, l'impérialisme américain, le machisme (notamment dans leur 3ème album, *Who is this America ?*, 2004).

L'engagement d'Antibalas (contre la réélection de Georges Bush en 2004 également) perpétue le combat de Fela Kuti qui, en 30 ans de carrière, n'a eu de cesse de lutter contre la corruption gouvernementale et les excès militaires, à travers sa musique et des textes qui défiaient l'autorité.

Antibalas a fait résonner les accords de son Afrobeat dans plus de cinquante pays, hypnotisant les foules des plus prestigieux festivals de la planète. Cette fois c'est à La Réunion que le collectif survolté débarque, afin de tester notre résistance aux bonnes vibrations. Je crains qu'il n'y ait que très peu de résistance...

[www.antibalas.com](http://www.antibalas.com) et [myspace.com/antibalas](http://myspace.com/antibalas)  
Le 25 avril au Kabardock.  
Le 26 au Théâtre de St Gilles.

# TOUTES LES SEMAINES

## TOUS LES LUNDIS

19H00 ▶ St Pierre EL PUEBLO / Cours d'Espagnol

## TOUS LES MARDIS

20H00 ▶ St Pierre LONG BOARD CAFÉ / Karoké  
 20H00 ▶ St Denis LA TERRASSE / Soirée Bretonne  
 21H00 ▶ St Denis 3 BRASSEURS / Soirée salsa  
 21H00 ▶ St Pierre EL PUEBLO / Concert  
 22H00 ▶ St Pierre 3 BRASSEURS / Salsa, Dj Céd et St Juste  
 CLUB ▶ St Pierre CHERWAINES / Soirée facteur

## TOUS LES MERCREDIS

19H00 ▶ St Louis L'ÎLOT / Boeufs musicaux  
 19H00 ▶ St Pierre EL PUEBLO / Guitare flamenco + danse  
 20H00 ▶ St Denis LA TERRASSE / Soirée Couscous  
 20H30 ▶ St Denis JAZZY BAR / Soirée cubaine avec initiation  
 21H00 ▶ St Denis MEZZANINE KFÉ / Karoké  
 21H00 ▶ St Pierre L'ENDROIT / 21h-0h: open bar pr les filles  
 22H00 ▶ St Denis 3 BRASSEURS / Relais de la chanson  
 22H00 ▶ St Pierre 3 BRASSEURS / Relais de la chanson  
 CLUB ▶ St Pierre BUG / Résident BUG + guests

## TOUS LES JEUDIS

? ▶ St Gilles CUBANA / Soirée salsa  
 20H00 ▶ St Denis LA TERRASSE / Dj Star  
 21H00 ▶ St Denis 3 BRASSEURS / Soirée Jazz  
 21H30 ▶ St Pierre L'ENDROIT / Karoké  
 CLUB ▶ St Pierre BUG / Résident BUG + guests  
 CLUB ▶ St Pierre CHERWAINES / Soirée gay friendly

## TOUS LES VENDREDIS

18H00 ▶ Hermitag L'HEMISPHERE / Happy hour 18h-19h  
 20H00 ▶ St Denis LA TERRASSE / Pizzanight + Karatoké  
 19H00 ▶ St Pierre EL PUEBLO / Cours de salsa  
 ? ▶ St Gilles LA MARINE / Karoké et restau. tardive  
 21H00 ▶ St Denis MEZZANINE KFÉ / Concert  
 22H00 ▶ St Denis 3 BRASSEURS / Animations musicales  
 22H00 ▶ St Denis GINGER / Before Clubbing, Mix avec Dj  
 ? ▶ St Pierre L'ENDROIT / Dj Davedd  
 CLUB ▶ St Gilles JUNGLE / ambiance clubbing  
 CLUB ▶ St Gilles CUBANA / Clubbing avec Dj Guel

## TOUS LES SAMEDIS

20H00 ▶ St Pierre LE LONG BOARD / Soirée à thème  
 20H00 ▶ St Denis LA TERRASSE / Pizzanight + Karatoké  
 20H30 ▶ St Pierre CASABLANCA RESTAU / Danse Orientale  
 20H30 ▶ St Gilles CASINO / jusqu'à 22H30 : Soirée magie  
 21H30 ▶ St Denis GINGER / Concert  
 21H30 ▶ St Denis MEZZANINE KFÉ / Mix avec Dj  
 22H00 ▶ St Denis 3 BRASSEURS / Soirée jazz  
 CLUB ▶ St Gilles JUNGLE / ambiance clubbing  
 CLUB ▶ St Gilles CUBANA / Clubbing avec Dj Guel

## TOUS LES DIMANCHES

18H00 ▶ St Pierre CHERWAINES / Happy Hours 18h-20h  
 20H00 ▶ St Pierre 3 BRASSEURS / Karoké  
 20H00 ▶ St Pierre LONG BOARD CAFÉ / Karoké  
 22H00 ▶ St Denis 3 BRASSEURS / Karoké

## SALLES ET BILLETÉRIES:

ODC: 0262 41 93 00  
 OTEBIYE: 0262 300 800  
 KABARDOCK (Le Port): 0262 540 540  
 TH. SOUS LES ARBRES (Le Port): 0262 43 90 10  
 ESP. LECONTE DE LISLE (St Paul): 0262 59 39 66  
 SECHOIR (St Leu): 0262 34 31 38  
 BATO FOU (St Pierre): 0262 25 65 61  
 SALLE LUCET LANGENIER (St Pierre): 0262 27 24 36  
 TH. LUC DONAT (Tampon): 0262 27 24 36  
 TH. DES BAMBOUS (St Benoît): 0262 50 38 63  
 TH. ETANG-SALÉ (Etang-Salé): 0262 26 50 97  
 TH. GRAND MARCHÉ (St Denis): 0262 20 96 36

## QUELQUES NUMÉROS:

3Brasseurs St Denis: 30 84 00 Bistrot: 21 14 26  
 Zanzibar: 20 01 18 Bar à Cas: 20 17 68 La Terrasse: 20  
 07 85 Mac Evans Pub : 21 30 60 Mex: 33 04 05 Jungle:  
 33 21 93 Cubana: 33 24 90 Gueule de Bois: 22 90 06  
 Coco Beach: 33 81 43 Comptoir 974: 33 55 36 L'Îlot: 91  
 33 71 3Brasseurs St Pierre: 96 45 36 L'endroit: 25 26  
 96 Jet Set: 32 83 86 Pueblo: 38 56 40 Bug: 43 87 78  
 Chervaines': 35 69 49 Le Toit: 35 32 45 Ô Pub : 34 61  
 94 Long Board Café : 39 17 99 Sal' Gosses : 96 70 36

## NOUS SIGNALER UNE INFO/UN OUBLI/UNE ERREUR:

L'AZENDA -Service Infos: 0692 66 29 47



# Coca-Cola

# zero™

# LE GOÛT DE COCA-COLA AVEC ZERO SUCRES



Coca-Cola Zero, the Grip Bottle and the Dynamic Ribbon are trademarks of The Coca-Cola Company © 2008

**NOUVEAU**



Vous aussi, envoyez votre photo sur photo@azenda.fr

08h  
09h  
10h  
11h  
12h  
13h  
14h  
15h  
16h

- ▷17H00 Le Port **TH.SOUS LES ARBRES** / Semaine du Développement Durable *Culture, arts et développement durable*  
17h : **Show-Co Arts**, définition et objectifs de la Coopérative en préfiguration.  
19h30 : **Arterre**, présentation du projet Ladakh (mini conférence) et projection du film *L'autre face du développement*.
- ▷18H15 St Pierre **CENTRE LUCET LANGENIER**  
Conférence des Amis de l'Université. Thème : "Images d'une aventure géographique : voyage au volcan"
- ▷19H00 Avirons **SALLE GEORGES BRASSENS**  
Tibwa (world music) + Lao (romans maloya fonnkèrèsié) / Gratuit
- ▷20H00 Tampon **THEATRE LUC DONAT**  
Amorythmes (hip-hop & musiques bretonnes) / 18-12€  
Voir Zoom p.
- ▷20H30 St Denis **LA FABRIK** / Lumière Merci (théâtre) / 14-1€  
De Sébastien Joanniez, avec Jean-Laurent Faubourg et Nicolas Givran. Mise en scène de Luc Rosello.  
Dans un cube, 2 acteurs enfermés dans une représentation théâtrale, prisonniers d'un texte, otages du public et séquestrés par leur propre existence. Seule solution ? Tuer l'auteur et son théâtre, définitivement, et remplacer ses mots par les leurs pour accéder enfin à la liberté de pouvoir se dire...  
Réservations : 0262 48 40 50
- ▷21H00 St Pierre **EL PUEBLO** / Racine Maloya Man (maloya)
- ▷22H00 St Denis **JAZZY BAR** / Michèle & Sam (folk, country, blues)
- ▷CLUB St Pierre **BUG**  
/ 5€ avec conso



Vous aussi, envoyez votre photo sur photo@azenda.fr

22h  
23h  
00h

- ▷14H00 Le Port **TH.SOUS LES ARBRES** / Semaine du Développement Durable *Consommation et alimentation*  
14h : ateliers avec les enfants sur les thèmes de l'alimentation et de la consommation.  
17h : *La folle journée de Stéphanie Payet* par la Cie Baba Sifon.
- ▷16H00 St Pierre **CENTRE LUCET LANGENIER**  
Mon jardin secret de TaliPat' (spectacles marmailles) / 6-2€  
Par la troupe du Bistrac, avec Patricia Tatel.
- ▷16H00 Tampon **MEDIATHÈQUE** / Rencontre avec l'auteure Janine Teisson
- ▷17H30 St Denis **THEATRE CHAMP FLEURI**  
Ti Gris et le Flamboyant (marmailles) / 12-5€  
Par la Troupe Folklorique de l'Océan Indien
- ▷20H30 St André **SALLE GUY ALPHONSINE** / La Kumpania Zelwer / 5€  
Par Le Trio Gad'joï. **Voir au 4 avril**
- ▷CLUB St Pierre **BUG**  
Blind Test Rock de Grand David / 5€ avec conso



Vous aussi, envoyez votre photo sur photo@azenda.fr

08h  
09h  
10h  
11h  
12h  
13h  
14h  
15h

- ▷14H00 Le Port **TH.SOUS LES ARBRES** / Semaine du Développement Durable *Consommation et environnement*  
En partenariat avec le Collège Oasit, Port Environnement et la Cie Art Hache Scène. Accueil de scolaires sur le thème de la gestion des déchets. Animations, ateliers par des comédiens de l'Art Hache Scène et un intervenant de Port Environnement.
- ▷17H00 Tampon **CAFETERIA DE L'UNIVERSITÉ DU SUD**  
Poch + La Nuit L'Ordure (théâtre de comptoir) / Gratuit  
**Poch**, de Sébastien Joanniez. Interprète : Kristof Langramme. Le monde l'a quitté, il est sans domicile, reçoit les nouvelles du monde par le vent qui lui en envoie les informations. Héros de l'amour qui erre, l'amnésie est proche. Il cherche à se souvenir de sa femme, mais il ne lui reste que les odeurs de laque de la salle de bain...  
**La Nuit L'Ordure**, de Sébastien Joanniez. Interprète : Emmanuel Baillet. Un hospice médicalisé. Un vieil homme prend la parole. Sa vie est devenue un enfer mais sa façon de la raconter est une leçon de résistance. Sa parole est cocasse, caustique. Un monologue au réalisme tonique...
- ▷18H30 St Denis **LA FABRIK** / Pa mwin lotèr#4 (lecture) / In Bousé Manzé  
*La Nuit L'Ordure*, de Sébastien Joanniez. Résa au 0262 48 40 50
- ▷21H00 St Pierre **EL PUEBLO** / Surprise Live
- ▷21H00 St Leu **COMPTOIR 974** / Tumbao (musica cubana, salsa y latin jazz)
- ▷CLUB St Pierre **BUG**  
/ 5€ avec conso



Vous aussi, envoyez votre photo sur photo@azenda.fr

21h  
22h  
23h  
00h

- ▷10H00 Avirons **SALLE GEORGES BRASSENS** / La Kumpania Zelwer / 3€  
Spectacle musical JMf par Le Trio Gad'joï. La Kumpania Zelwer rend hommage au folklore de l'Est européen bâti sur l'imaginaire. Accordéon, shruti box, nickelharpa, santour, percussions, violon, claviers, tambours d'eau, voix, xylophone vous entraînent dans un univers poétique et imaginaire. Le trio abolit les frontières et résume ainsi son invitation : écouter les sonorités des langues, puiser dans le monde de nos origines mélangées, s'ouvrir aux cultures des autres, et inventer son propre chemin.
- ▷17H00 Le Port **TH.SOUS LES ARBRES** / Semaine du Développement Durable *La production artistique et l'emploi culturel à la Réunion*  
17h : conférence débat sur l'économie du spectacle vivant et l'emploi culturel aujourd'hui à la Réunion. Les artistes sont invités à prendre la parole.  
20h30 : *On ne badine pas avec l'Amour* (théâtre) d'Alfred de Musset, par la Cie Acta



## Suite vendredi 4

Légende : soirée spectacle concert club autre  
sur [www.azanda.fr](http://www.azanda.fr) écoutez et regardez les groupes annoncés dans l'azanda

12h00	Tampou	<b>CAMPUS DE L'UNIVERSITÉ DU SUD</b> Des lambeaux noirs dans l'eau du bain (théâtre) De Sébastien Joanniez, avec Sylvie Espérance et Aurélie Pitrat. Une femme parle à une autre femme, à moins que cela ne soit à elle-même. Elle dit sa vie : une vie imaginée, recomposée dans laquelle s'immiscent les stigmates d'une autre pour dire son envie de vivre, malgré tout...
19h00	St Leu	<b>LE 211 / Kozman Ti Dalon</b> (maloya & moringue)
19h00	St Leu	<b>KOUR MAO / Maky Rasta</b> (salegy reggae)
19h30	St Pierre	<b>Le V.I.P / Soirée Speedating Célibataires + Soirée Disco / 8€</b> Buffet + Punch à volonté compris. Résa au 0692 33 72 27
19h30	Hermitag	<b>COCO BEACH / Free Jam</b> (pop rock créole)
19h30	St Louis	<b>L'ILLOT / Zorteil</b> (performance electro live visuelle)
20h00	St Paul	<b>ESPACE LÉCONTE DE LISLE / La Kumpania Zelwer / 12-10€</b> <b>Voix plus haut</b>
20h00	St Denis	<b>HOTEL MERCURE CREOLIA / Invitation Trio</b> (jazz, jazz-rock)
20h00	St Denis	<b>ESPACE JEUMON / Amorythmes / 15-10€</b> <b>Voir Zoom p.</b>
20h00	St Denis	<b>THEATRE CHAMP FLEURI</b> Michel Portal & l'orchestre du CRR (classique) / 18-7€ Programme : <i>La clémence de Titus</i> (ouverture) de Mozart / <i>Concerto pour Clarinette</i> de Mozart / <i>Pièces pour bandonéon et orchestre</i> de Astor Piazzolla.
20h00	St Denis	<b>THEATRE GRAND MARCHÉ</b> Les 7 Lear, de Howard Barker (théâtre) / 18-4€ / <b>Voir Zoom p.</b>
20h00	Hermitag	<b>GUEULE DE BOIS / Dj Planet</b> (world music)
20h30	Etang S	<b>RESTO H &amp; L / Repas / concert avec le St Louis' Band</b> (jazz) + Soirée champagne
20h30	Le Port	<b>THEATRE SOUS LES ARBRES</b> On ne badine pas avec l'amour (théâtre) / 12-8€ d'Alfred de Musset, par la Cie Acta
20h30	St Leu	<b>SECHOIR / Cinémix Radio Mentale / 10-5€</b> <i>Koyaansqtsi</i> de Godfrey Reggio. Mix par Jean-Yves Leloup et Eric Pajot (RadioMentale). <i>Koyaansqtsi</i> est un film d'une beauté visuelle à couper le souffle, à mi-chemin entre le documentaire et l'art visuel.
20h30	St Denis	<b>LA FABRIK / Lumière Merci</b> (théâtre) / 14-1€ <b>Voir au 1/04</b>
21h30	St Pierre	<b>Ô PUB / Okilé</b> (maloya traditionnel)
21h30	St Pierre	<b>BATO FOU / La Clameur 1</b> (scène ouverte) / Gratuit Avec les groupes : Black Opus (m'b, soul), Zazakel Roots (reggae maloya), St John (funk, soul), Bob Mursala (folklogae = mélange folklore mahorais et reggae), Mc Léo (rap), Milky and The Stirrers (maloya pop, rock) + Groupe invité : Gautier et Mornas
22h00	St Pierre	<b>3 BRASSEURS / First Step</b>
CLUB	St Denis	<b>LE FASHION / New York Folies</b> avec member K (garage) Le meilleur de l'électro new-yorkais
CLUB	St Pierre	<b>BUG</b> Blind Test Rock de Grand David / 5€ avec conso

BATO  
FOU

BATO  
FOU

BATO  
FOU

BATO  
FOU

BATO  
FOU

BATO  
FOU

www.azanda.fr  
www.myspace.com/hatofou  
www.otehye.com

**vend 4 avril**  
21h30 > entrée gratuite  
**La Clameur**  
1<sup>ère</sup> édition 2008

Black Opus, Bob Mursala, Zazakel Roots  
St John, Mc Léo, Mikv and The Stirrers



**vend 25 avril**  
20h30 > entrée gratuite  
soirée sans alcool  
**Musikolycée**  
2<sup>ème</sup> édition 2008 + 23 mai

**vend 18 avril**  
21h30 > 10/8/7 c  
**Ti Bleu**  
maloya blues



+  
**Nathalie Natiembé**  
maloya acoustic





Vous aussi, envoyez votre photo sur [photo@azenda.fr](mailto:photo@azenda.fr)

- 08h00 Se Suzan RIVIÈRE / Cari-canyon / 60€ Résa: 0262 53 84 25
- 14h00 Le Port TH.SOUS LES ARBRES / Semaine du Développement Durable *Consommation et alternatives*  
14h : Arrière. Exposition Alternatives écologiques et introduction à une alimentation plus saine / 20h30 : spectacle *Pieds en équilibre* par la Cie Arts Hache Scène / 12-8€
- 14h00 Tampion MEDIATHÈQUE / Ateliers de création d'objets recyclés
- 16h00 St Denis VIRGIN MEGASTORE / Ti Sours (world music) en showcase
- 18h00 Saline B. PLANCHE ALYZEE / Tournoi de pétanque / 10€ par équipe  
Buvette, lots à gagner... Résa au 0262 24 62 61
- 19h30 St Pierre Le V.I.P / Soirée Tango argentin / 10€, punch + chilli à volonté  
La plus belle tenue récompensée. Résa au 0692 33 72 27
- 20h00 St Pierre CENTRE LLANGENIER / Fonkner po in zézère (ballades)/10-6€  
Par la Cie Vely. Spectacle musical
- 20h00 St Benoît TH.LES BAMBOUS / La Clameur 1 (scène ouverte) / Gratuit  
Liste des groupes indisponible au moment où nous imprimons
- 20h00 St Leu LE K / Soirée Oblik #3 / 5-0€  
Conférence-mix : *Global Techno* par Jean-Yves Leloup
- 20h00 Tampion THEATRE LUC DONAT Voir au 4 avril  
Michel Portal & l'orchestre du CRR (classique) / 18-5€
- 20h00 St Denis THEATRE GRAND MARCHÉ  
Les 7 Lear, de Howard Barker (théâtre) / 18-4€ / Voir Zoom p.
- 20h00 P.Palmis ESPACE AGENOR / Ousanusava (sega maloya) / 15-13€
- 20h00 St Denis MAC EVANS PUB / Les Z'Ears (rock) / Gratuit  
Concert à l'occasion de la sortie du 2è album, *Rock For Society*
- 21h00 St Pierre LONG BOARD CAFÉ / Kalou Pilé avec Charrette  
Kdos a gogo. 1 cocktail acheté et repartez avec votre verre
- 20h00 Gd Bois HOTEL OCEAN MALOYA / Métiss' Acoustic (world music)
- 20h30 St Denis LA FABRIK / Lumière Mercé (théâtre) / 14-1€  
Voir au 1er avril
- 21h00 Le Port KABARDOCK / Soirée Jazz & Salsa / 10€  
Organisée par le FSE du Collège Jean Albany, dans le but de financer un séjour linguistique. 1ère partie : Le Jazz Club de la Réunion / 2ème partie : Danse Salsa avec Tropical Latino.  
Infos : 0692 70 22 67
- 21h00 St Leu COMPTOIR 974 / Automat (electro). Voir article p.
- 21h30 St Pierre Ô PUB / Les Musikoeurs (world music)
- 22h00 St Denis 3 BRASSEURS / Day's Break
- 22h00 St Pierre 3 BRASSEURS / Les Dalton's
- CLUB St Pierre BUG  
Blind Test Rock de Grand David / 5€ avec conso



Vous aussi, envoyez votre photo sur [photo@azenda.fr](mailto:photo@azenda.fr)

- 09h00 Le Port TH.SOUS LES ARBRES / Semaine du Développement Durable *Divers Cité* : Matin : Présentation et vente de produits bio  
Midi : P'k'nik convivial et musical (maloya, fonkner...) / 17h : *Pas d'chance* (marmailles) par la Cie Acta
- 14h00 Tampion MEDIATHÈQUE / Atelier familial décopatch Home Déco
- 18h00 St Denis ESPACE JEUMON / Ciné-Mix Radiomentale / 8-5€  
Projection + mix électro : Dada-Surrealiste. Avec les films de Hans Richter, Marcel Duchamp, Fernand Léger...
- 18h00 St Denis THEATRE GRAND MARCHÉ  
Les 7 Lear, de Howard Barker (théâtre) / 18-4€ / Voir Zoom p.
- 18h00 Hermitag COCO BEACH / Salsa latino au Bar avec Greg
- 19h30 St Louis L'ILLOT / Gondwana (reggae moderne)
- 20h00 Hermitag GUEULE DE BOIS / Free Jam (pop rock créole)



Vous aussi, envoyez votre photo sur [photo@azenda.fr](mailto:photo@azenda.fr)

- 17h00 Le Port TH.SOUS LES ARBRES / Semaine du Développement Durable  
Bilan de la semaine avec l'ensemble des partenaires  
20h30: *Lumières* avec « La kour », de la compagnie Nadjani  
Danse et Sunsursis (show lumière solaire). Toute la semaine : Expo « Les sciences en Antarctique » des élèves de la classe de 4ème météo du Collège Oasis + Expo de Yann Arthus Bertrand + Restauration Bio.



Vous aussi, envoyez votre photo sur [photo@azenda.fr](mailto:photo@azenda.fr)

- 09h00 Se Suza PHARE DE BEL-AIR / Atelier Saveurs Créoles / 18€  
Marché forain, préparation du cari créole, dégustation dans les Jardins du Phare de Bel-Air. Résa : 0262 52 13 54
- 18h00 Mafate ECOLE DE LA NOUVELLE  
Baramine i gingu pa kap kap dovan kap ! (conte) / Gratuit  
Spectacle de contes de l'Océan indien, par la Compagnie Baba Sifon. Avec L. Beaumarchais, L. Louis et N. Ragoonauth  
Contes traditionnels remis au goût du jour, à la croisée des Arts de la Parole (conte, théâtre, poésie, musique, chant ...) et à la frontière des cultures. Infos : 0262 44 56 60
- 18h30 St Leu SECHOIR / Cinémix Radio Mentale / 10-5€  
*Les Trois âges de Buster Keaton* d'Edward F. Cline et Buster Keaton (1923). Mix par Jean-Yves Leloup et Eric Pajot (RadioMentale). Comédie absurde dans lequel « l'homme qui ne sourit jamais » rencontre l'amour sur 3 périodes différentes : la Préhistoire, l'Empire Romain et le début du XXème siècle.

# Suite mardi 8

Légende: soirée spectacle concert club autre  
sur [www.azenda.fr](http://www.azenda.fr), écoutez et regardez les groupes annoncés dans fazenda

- ▶ 19H00 St Denis **THEATRE GRAND MARCHÉ**  
Les 7 Lear, de Howard Barker (théâtre) / 18-4€ / Voir Zoom p.
- ▶ 19H00 St Denis **ESPACE GOUNOD** / Courts métrages et Photos / 3-0€  
+ Stéréo Monoi (électro) aux platines. Par la Lanterne Magique
- ▶ 20H00 Tampon **THEATRE LUC DONAT**  
Ballet du Mozambique (danse et chant) / 22-16€  
C'est avec une énergie débordante que cette troupe de danseurs se dépense, tandis que les mélodées de leurs chants ponctuent avec générosité leurs performances. La chorégraphie est inventive, tout en puisant dans un fond traditionnel riche et varié, les ressources indispensables à son dynamisme.
- ▶ 20H00 St Denis **THEATRE DE CHAMP FLEURI** / Festival Artkenciel  
Johnny Clegg (world music) / 20-14€ **Voir Zoom p.**
- ▶ 20H30 Le Port **THEATRE SOUS LES ARBRES**  
Simona Jovic (danses et musiques du peuple Rrom) / 12-8€  
Danseuse tzigane avant tout, mais aussi chanteuse et comédienne, Simona Jovic défend les traditions tziganes menacées et souvent méconnues.
- ▶ 20H30 St André **SALLE ALPHONSINE** / *La Visite de la Fanfare* (cinéma) / 5€  
Film franco-israélien d'Eran Kolirin (2007)
- ▶ 21H00 St Pierre **EL PUEBLO** / Laskar (rap)
- ▶ 22H00 St Denis **JAZZY BAR** / Michèle & Sam (folk, country, blues)
- ▶ CLUB St Pierre **BUG**  
/ 5€ avec conso

08h  
09h  
10h  
11h  
12h  
13h  
14h

# St-Gautier Mercredi 09

Légende: soirée spectacle concert club autre  
sur [www.azenda.fr](http://www.azenda.fr), écoutez et regardez les groupes annoncés dans fazenda



Vous aussi, envoyez votre photo sur [photo@azenda.fr](mailto:photo@azenda.fr)

- ▶ 14H00 Tampon **MEDIATHÈQUE** / Lecture de l'album "Ratatouille"  
+ Animation + atelier d'expression. Infos : 0262 55 02 19
- ▶ 16H00 St Pierre **CENTRE LUCET LANGENIER**  
Le Petit Chat désobéissant (spectacles marmailles) / 6-2€  
Par "Léz'Art'Eliers". Musiques de Dominique Seguin  
Qu'y-a-t-il de mieux dans la vie que des amis pour ne pas s'ennuyer ? Il faut les rencontrer, c'est ce que se dit Isidore le petit chat de Maud...mais pour les rencontrer, il faut aller dans la forêt, et là...tout peut arriver...
- ▶ 18H00 Mafate **ECOLE DE LA NOUVELLE**  
Baramine i gïngn pa kap kap davan kap ! (conte) / Gratuit  
**Voir au 8 avril**
- ▶ CLUB St Pierre **BUG** / Pulp Session avec Mixer Lwi (electro) / 5€ avec conso

15h  
20h  
21h  
22h  
23h  
00h

# St-Fulbert Jeudi 10

Légende: soirée spectacle concert club autre  
sur [www.azenda.fr](http://www.azenda.fr), écoutez et regardez les groupes annoncés dans fazenda



Vous aussi, envoyez votre photo sur [photo@azenda.fr](mailto:photo@azenda.fr)

- ▶ 14H00 St Benoît **THEATRE LES BAMBOUS** Voir Zoom p.  
Les 7 Lear, de Howard Barker (théâtre) / 10-3,5€
- ▶ 19H00 St Gilles **THEATRE EN PLEIN AIR** / Festival Artkenciel / 20-14€  
19h : Zorkri Maloya (maloyans) / 20h30 : Johnny Clegg (world music) / 22h30 : Kozman Ti Dalon (moringue & maloya) / **Voir Zoom p.**
- ▶ 19H00 St Denis **THEATRE GRAND MARCHÉ** Voir au 3 avril  
Poch + La Nuit L'ordure (théâtre de comptoir) / 5€
- ▶ 20H00 Tampon **TH.LUC DONAT** / L'III aux Roseaux (musique) / 15-10€  
Par la Bande de HautBois de Mulhouse  
Ensemble musical regroupant des instruments à hanche double (hautbois, cor anglais, basson). Répertoire : oeuvres baroques, musiques de film, tangos ou encore musiques du monde.
- ▶ 20H00 St Pierre **EL PUEBLO**  
20h : Simona Jovic et Romano Horo (musique et danses tziganes)  
21h30 : CrossBreed Supersoul (rock). Voir zoom p.
- ▶ 20H00 St Pierre **LONG BOARD CAFE** / Small Pleasure en solo (funk, soul)  
+ dégustation de tapas
- ▶ 21H00 St Leu **COMPTOIR 974** / Nono & Co (rock)
- ▶ CLUB St Pierre **BUG** / The Funk Room n°9 avec DJ K / 5€ avec conso

08h  
09h  
10h  
11h  
12h  
13h

# St-Stanislas Vendredi 11

Légende: soirée spectacle concert club autre  
sur [www.azenda.fr](http://www.azenda.fr), écoutez et regardez les groupes annoncés dans fazenda



Vous aussi, envoyez votre photo sur [photo@azenda.fr](mailto:photo@azenda.fr)

- ▶ 19H00 St Gilles **THEATRE EN PLEIN AIR** / Festival Artkenciel / 20-14€  
19h : Maalesh (Comores) / 20h : Culture Musical Club (Zanzibar) / 20h30 : Intronisation et dégustation par Les Chais de Cilaos / 21h : Sidi Goma (Inde) / 22h30 : Bal Séga avec Ousanousava (Réunion) / **Voir Zoom p.**
- ▶ 19H00 St Leu **LE 211** / CrossBreed SuperSoul (rock). **Voir zoom p.**
- ▶ 19H00 St Denis **THEATRE GRAND MARCHÉ** Voir au 3 avril  
Poch + La Nuit L'ordure (théâtre de comptoir) / 5€
- ▶ 19H00 St Denis **LES RECRÉATEURS**  
19h : Les Brèves de Comptoir (brass- band cuivre-accordéon)  
21h30 : St John et les Cosmoboys (electro disco funk)
- ▶ 19H00 St André **LA CENTRALE (chez Martin Valère)**, Ravine Creuse  
Soirée contes, sirandanes, fonnkèr, slam et musique / 5 €  
Restauration possible sur place. Infos : 0692 742 714
- ▶ 19H30 St Louis **L'ÎLOT** / Rumeurs du monde (musiques du monde)
- ▶ 20H00 St Paul **ESP. LEC. DE LISLE** / L'III aux Roseaux (musique) / 15-13€  
Par la Bande de HautBois de Mulhouse. **Voir au 10 avril**
- ▶ 20H00 Avirons **SALLE GEORGES BRASSENS** / Double concert / 12-10€  
Lo Griyo (musique de transe)  
+ Jaboticaba (chanson folk maloya)

19h  
20h  
21h  
22h  
23h  
00h

- ▷ 20H00** Hermitag **GUEULE DE BOIS**  
 Bass Kulture (sound system reggae, dancehall)
- ▷ 20H30** Etang S **RESTAURANT H & L**  
 Repas / concert avec Maky Rasta (salogy reggae)
- ▷ 20H30** Le Port **THEATRE SOUS LES ARBRES**  
 On ne badine pas avec l'amour (théâtre) / 12-8€  
 d' Alfred de Musset, par la Cie Acta. Avec : Jean-Luc Malet, Christine Roget, Grégory Chemoul, Aurélie Chamand, Mathias Alphonsine et Michel Brès.  
 Cette célèbre pièce de Musset est une charge contre tous les frieux de la vie. On y passe du burlesque désopilant au drame le plus implacable. La mise en scène qui n'est pas signée parce qu'elle est le fruit d'un travail collectif, est basée sur le jeu, sur la complicité avec les spectateurs. Un théâtre sobre, sans aucun étalage de technicité, un plaisir partagé.
- ▷ 20H30** St Benoît **THEATRE LES BAMBOUS**  
 Les 7 Lear, de Howard Barker (théâtre) / 10-3,5€  
**Voir Zoom p.**
- ▷ 21H30** St Pierre **Ô PUB**  
 Ti Fock (maloya électrique)
- ▷ 22H00** St Pierre **3 BRASSEURS**  
 Day's Break
- ▷ CLUB** St Denis **LE SAFARI / Soirée Candy Shop Tunning Star**  
 Avec Chice (hip-hop)
- ▷ CLUB** St Pierre **BUG**

08h  
09h  
10h  
11h  
12h  
13h  
14h  
15h  
16h  
17h  
18h  
19h  
20h  
21h  
22h  
23h  
00h



- ▷ 08H00** Se Marie **A la rencontre du Tuit-Tuit (balade découverte) 8€**  
 Balade-découverte de la Roche Ecorie. Résa : 0262 53 84 25
- ▷ 09H00** Se Marie **Atelier Floral « Spécial fête des secrétaires » / 50€**  
 Matériels et fleurs fournis. Réservations au 0692 99 18 70
- ▷ 13H00** Tampon **MEDIATHEQUE / Ateliers d'écriture autour du théâtre et du slam**  
 Dans le cadre de "Bat la langue". En présence de Perrine Griselein
- ▷ 14H00** Le Port **KABARDOCK / Batay Dock (hip-hop, break dance)**  
 Sélection en vue de la finale de l'étape française du Battle Of The Hour, événement international de culture urbaine.  
**+ A 21h : Pull Up Da feat. Nicky B (ragga dancehall) / 15-8€**  
 Le Team Riddim poursuit sa transmutation. Les alchimistes du gang portois ont peaufiné la formule Pull Up Da. Très influencé par le Rn'B, Nicky B est une sorte de Craig David jamaïcain.
- ▷ 16H00** St Denis **VIRGIN MEGASTORE**  
 CrossBreed SuperSoul (rock) en showcase. **Voir Zoom p.**
- ▷ 19H00** St Gilles **THEATRE EN PLEIN AIR / Festival Artkenciel / 20-14€**  
 19h : Lo Griyo (Réunion) / 19h45 : Culture Musical Club + Bi Kidube (Zanzibar) / 21h : Ballet du Mozambique (Mozambique) / 22h15 : Bal malgache avec Wawa (Madagascar). **Voir Zoom p.**
- ▷ 19H00** Saline B **COPACABANA**  
 Ziskakan (sega maloya fusion) / 25€ avec cari + Ti Punch  
 Repas-concert. Réservation impérative au 0262 24 16 31
- ▷ 19H30** St Pierre **LE VIP / Karoké au piano avec Alain Manuelle**
- ▷ 20H00** St Pierre **CENTRE L.LANGENIER / Taboo (pop-rock métissé) / 10-6€**  
**Voir article p.**
- ▷ 20H00** P.Palmis **ESPACE AGENOR / L'III aux Roseaux (musique) / 14-12€**  
**Voir au 10 avril**
- ▷ 20H00** St Pierre **LONG BOARD CAFÉ / Soirée Espagnole**  
 Avec Paëlla et sangria. Sur réservation au 0692 82 09 95
- ▷ 20H30** Le Port **TH. SOUS LES ARBRES / Pieds en Equilibre (théâtre) / 12-8€**  
 Par la compagnie L'Art Hache Scène (Bordeaux).  
 Avec Claire Garapon, Flore, Jean Christophe Robert et Olivier Giron. « Nous avons voulu parler de l'être humain, de l'être dans la Société. Nous avons voulu parler de la consommation et la traire... »
- ▷ 20H30** St Benoît **THEATRE LES BAMBOUS** **Voir Zoom p.**  
 Les 7 Lear, de Howard Barker (théâtre) / 10-3,5€
- ▷ 20H30** St Leu **SECHOIR** **Voir Zoom p.**  
 Kubilai Khan Investigations (danse contemporaine) / 18-7€
- ▷ 21H00** St Denis **MODA BAR / Michèle & Sam (folk, country, blues) / 10€**
- ▷ 21H00** St Leu **COMPTOIR 974 / Dj Surprise**
- ▷ 21H30** St Denis **GINGER / St John et les Cosmoboys (electro disco funk)**
- ▷ 21H30** St Pierre **Ô PUB / Bass Kulture (sound system reggae, dancehall) + guest**
- ▷ 22H00** St Denis **3 BRASSEURS / Les Blues Brailleurs (blues rock)**
- ▷ 22H00** St Pierre **3 BRASSEURS / Bourbon Swing (swing américain)**
- ▷ CLUB** St Pierre **BUG / 5€ avec conso**

08h  
09h  
10h  
11h  
12h  
13h  
14h  
15h  
16h  
17h  
18h  
19h  
20h  
21h  
22h  
23h  
00h

## Ste-Ida **Dimanche 13**



08h

09h

10h

11h

12h

13h

14h

## St-Maxime **Lundi 14**



20h

21h

22h

23h

00h

Légende: soirée spectacle concert club autre  
sur [www.azenda.fr](http://www.azenda.fr) écoutez et regardez les groupes annoncés dans l'azenda

- ▶13H00 Tampon **MEDIATHEQUE / Ateliers d'écriture autour du théâtre et du slam**  
Dans le cadre de "Bat la langue". En présence de Perrine Griselin
- ▶14H00 St Pierre **CIRCUS NOUT PEI / Journée Portes ouvertes / Gratuit**  
Spectacles, initiations, maquillage, concerts
- ▶18H00 Le Port **TH. SOUS LES ARBRES / En route ma poule ! / 12-8€**  
Spectacle burlesque à partir de 6 ans, pondu par la compagnie Tamam. Avec Sébastien Deroi et Florence Laroche. Kiri et sa mère Kimone sont les deux seuls « artistes » de la Kakétié, petite île de l'océan Pacifique. Ils parcourent le monde à vélo pour faire découvrir leur culture. Alternent des « performances », du folklore et des commentaires sur leur quotidien, ce drôle de duo se fait l'ambassadeur de ce pays lointain et iconoclaste. Ah ! Petit détail, la Kakétié a une curieuse caractéristique : elle compte 10000 poules par habitant...
- ▶18H00 Mafate **MAISON DES JEUNES D'AURÈRE**  
Baramine i gignn pa kap kap dovan kap ! (conte) / Gratuit  
Voir au 8 avril
- ▶19H30 Hermitag **COCO BEACH / Ti Fock (maloya électrique)**
- ▶19H30 St Louis **L'ILOT / Fauk ça Cesse (blues rock)**
- ▶20H00 St Pierre **LONG BOARD CAFE / Soirée Espagnole**  
Avec Paëlla et sangria. Sur réservation au 0692 82 09 95
- ▶20H00 Hermitag **GUEULE DE BOIS / Café Chaud (pop rock)**

Légende: soirée spectacle concert club autre  
sur [www.azenda.fr](http://www.azenda.fr) écoutez et regardez les groupes annoncés dans l'azenda

- ▶18H00 Mafate **MAISON DES JEUNES D'AURÈRE**  
Baramine i gignn pa kap kap dovan kap ! (conte) / Gratuit  
Voir au 8 avril

## St-Pateme **Mardi 15**



08h

09h

10h

11h

12h

13h

14h

15h

## B-Joseph **Mercredi 16**



22h

23h

00h

Légende: soirée spectacle concert club autre  
sur [www.azenda.fr](http://www.azenda.fr) écoutez et regardez les groupes annoncés dans l'azenda

- ▶10H00 St Denis **SALLE VLADIMIR CANTER**  
Le jeu de Don Cristobal (théâtre) en espagnol / 8€  
De F. Garcia Lorca par la Cie Théâtre et Figures  
Farce pour marionnette tout public. Cette farce est devenue un classique de la littérature pour théâtre de marionnette depuis sa création en 1934. La pièce unit le lyrisme poétique propre à Federico Garcia Lorca et la langue rugueuse du théâtre populaire de marionnettes. Les cinq personnages marionnettes évoluent sur la scène, elles sont manipulées à vue par un comédien.  
**Autre représentation à 18h30 / 13-4€**
- ▶18H15 St Pierre **CENTRE LUCET LANGENIER**  
Conférence des Amis de l'Université. Thème : "Zanzibar au coeur de l'arc arabo-swahili : une histoire complexe"
- ▶20H00 Tampon **THEATRE LUC DONAT / Les Rustres (théâtre) / 23-18€**  
Voir Zoom p.
- ▶20H00 St Denis **TH.CHAMP FLEURI / Chine, l'âme du dragon (film) / 12-7€**  
Film de Robert-Emile Canat. Voyage exceptionnel où bien des splendeurs et des singularités de ce pays nous sont révélées... des somptueux paysages de la rivière Li à la majestueuse Grande Muraille, des paysans du Yunan aux moines combattants du Wudangshan, des glaces de Harbin au désert de la Porte de Jade, du Pays Dong au fleuve Jaune, de mégaloportes futuristes en villages moyenâgeux oubliés des hommes et des dieux... c'est l'âme du Dragon qui, doucement, se dévoile...
- ▶21H00 St Pierre **EL PUEBLO / Akwaba (afro roots reggae)**
- ▶22H00 St Pierre **BUG / CrossBreed SuperSoul (rock) / 5€** Voir zoom p.

18h

- ▶10H00 St Denis **SALLE VLADIMIR CANTER**  
Le jeu de Don Cristobal (théâtre) en espagnol / 8€
- ▶13H00 Tampon **MEDIATHEQUE / Ateliers d'écriture autour du théâtre et du slam**
- ▶16H00 St Pierre **CENTRE L.LANGENIER / Music Hall Marmailles / 6-2€**  
De Jacques Poustis (la Troupe Bistrac). Heureux mélange de chansons, de magie, de ventriloquie, de clown...
- ▶17H30 St Paul **ESP. LECONTE DE LISLE / Douidou et pyjama / 12-6€**  
Par le Théâtre Conflöre. La vie d'un couple et de leur enfant Aurélien au moment des retrouvailles du soir après le travail et l'école.
- ▶17H30 St Denis **TH. CHAMP FLEURI / L'araignée et la pintade (conte) / 12-5€**  
Conte africain de S. Mboji, adapté par le Téat la Kour et mis en scène par Erick Isana. Une histoire où se mêlent danse, chant et musique. Une araignée souffrait des quolibets des autres animaux de la forêt, on ne la trouvait pas belle avec ses six pattes. Elle décide alors de déposer plainte auprès du sorcier...

Ste-Anicet  
**Jeudi 17**

Légende: soirée spectacle concert club autre  
sur [www.azenda.fr](http://www.azenda.fr), écoutez et regardez les groupes annoncés dans l'azenda



Vous aussi, envoyez votre photo sur [photo@azenda.fr](mailto:photo@azenda.fr)

- ▶19H00 St Denis **THEATRE GRAND MARCHÉ**  
Kabar poèm : Palanké de Lolita Monga / 5 €  
Avec Sylvie Esperance, Damien Lazartiques, Damien Mandrin  
ek Lantouraz Pintad
- ▶20H00 St Denis **MAC EVANS PUB** / CrossBreed SuperSoul (rock) / Gratuit  
**Voir Zoom p.**
- ▶20H00 St Pierre **LONG BOARD CAFÉ** / Free Jam (pop rock créole)  
+ dégustation de tapas
- ▶21H00 St Leu **COMPTOIR 974** / Les 109 (rock français)
- ▶21H00 St Pierre **PUEBLO** / Miky & the Stirrers (maloya pop rock)
- ▶CLUB St Pierre **BUG** / 5€ +conso

08h

St-Parfait  
**Vendredi 18**

Légende: soirée spectacle concert club autre  
sur [www.azenda.fr](http://www.azenda.fr), écoutez et regardez les groupes annoncés dans l'azenda



Vous aussi, envoyez votre photo sur [photo@azenda.fr](mailto:photo@azenda.fr)

- ▶10H00 St Denis **SALLE VLADIMIR CANTER** Voir au 15 avril  
Le jeu de Don Cristobal (théâtre) en français / 8€  
**Autre représentation à 18h30 / 13-4€**
- ▶19H00 St Leu **LE 211** / Toguna (reggae, folk, soul) en acoustique
- ▶19H00 St Denis **TH.GD MARCHÉ** / Kabar poèm : Palanké de Lolita Monga / 5 €
- ▶19H30 Hermitag **COCO BEACH** / Lo Griyo (musique de transe)
- ▶19H30 St Louis **L'ILOT** / Duo-Deo (jazz vocal)
- ▶20H00 Avirons **SALLE G. BRASSEURS** / Puis-je ? (danse & accordéon) / 10-4€  
Par la Compagnie Trajectoire. *Puis-je ?* est la confrontation d'une danseuse et d'un accordéoniste traditionnel.
- ▶20H00 St Denis **TH.CHAMP FLEURI** / Les Rustres (théâtre) / 23-18€ **Voir Zoom p.**
- ▶20H00 Hermitag **GUEULE DE BOIS** / CrossBreed SuperSoul (rock) **Voir Zoom p.**
- ▶20H30 St Benoît **TH.LES BAMBOUS** / Touche (théâtre) / 10-3,5€ **Voir Zoom p.**
- ▶20H30 Etang S **RESTO H & L** / Repas - concert avec David de Small Pleasure
- ▶20H30 Le Port **THEATRE SOUS LES ARBRES** Voir au 11 avril  
On ne Badine pas avec l'Amour (théâtre) / 12-8€
- ▶20H30 St André **SALLE ALPHONSINE** / Variations (danse) / 13-6€  
Par la Compagnie Trajectoire.
- ▶20H30 St Leu **RAVINE** / Morgan Heritage (reggae) / 25€ **Voir Zoom p.**
- ▶20H30 Petite Ile **LE FANGOURIN** / Et si on chantait notre histoire ! / 5-3€  
Spectacle musical sur la période de l'esclavage, par la Chorale de l'Ecole Les Bougainvilliers.
- ▶21H00 Le Port **KABARDOCK** / Carte Blanche à Teddy Baptiste (jazz) / 18-5€
- ▶21H30 St Pierre **Ô PUB** / Youss (sega, maloya, variétés internationales)
- ▶21H30 St Pierre **BATO FOU** / Ti Bleu (maloya blues) / 10-7€  
+ Nathalie Natiembé (maloya acoustique)
- ▶22H00 St Pierre **3 BRASSEURS** / Les Blues Brailleurs (blues rock)
- ▶CLUB St Pierre **BUG** / 5€ +conso

14h

15h

16h

17h

18h

19h

20h

21h

22h

23h

00h

Ste-Emma  
**Samedi 19**

Légende: soirée spectacle concert club autre  
sur [www.azenda.fr](http://www.azenda.fr), écoutez et regardez les groupes annoncés dans l'azenda



Vous aussi, envoyez votre photo sur [photo@azenda.fr](mailto:photo@azenda.fr)

- ▶09H00 St Denis **OTI / Atelier Floral** / 55€ Résa : 0692 99 18 70  
«Composition haute avec structure intégrée»
- ▶16H00 Tampon **MEDIATHEQUE** / Rencontre avec l'auteure Annie Saumont
- ▶17H00 Saine B. **PLANCHE ALYZÉE** / CrossBreed SuperSoul (rock)**Voir zoom p.**
- ▶19H30 St Pierre **LE VIP** / Spéciale enfants / 5 € Résa au 0692 33 72 27  
Jeux, chansons, friandises et rires assurés.
- ▶20H00 Tampon **TH.LUC DONAT** / Mirage d'Orient (danse orientale) / 20-15€  
Latifa Saadi, professeur chorégraphe, vous invite à un véritable voyage dans l'imaginaire festif du moyen-orient. Volupté du bassin, ondulation du buste et grâce de la gestuelle répliquent aux rythmes des chants qui célèbrent l'amour sous toutes ses formes.
- ▶20H00 P.Palmis **ESPACE AGENOR** / Miss Fonckèr 2008 (humour) / 17-15€
- ▶20H00 St Joseph **ECOLE DE MUSIQUE** / Match d'improvisation théâtrale / 8-5€
- ▶20H00 St Pierre **LONG BOARD CAFÉ** / Saturday Green avec Heineken  
Kdos à gogo
- ▶20H00 Gd Bois **HOTEL OCEAN MALOYA** / Soirée Djerbienne, ambiance orientale
- ▶20H30 Le Port **TH. SOUS LES ARBRES** / *Pieds en Equilibre* (théâtre) / 12-8€  
**Voir au 12 avril**
- ▶20H30 St Leu **RAVINE** / Ky-Mani Marley (reggae) / 25€ **Voir Zoom p.**
- ▶20H30 Petite Ile **LE FANGOURIN** / Et si on chantait notre histoire ! / 5-3€  
**Voir au 18 avril**
- ▶21H00 St Denis **3 BRASSEURS** / First Step + Patricia Philippe (maloya jazz)
- ▶21H00 St Leu **COMPTOIR 974** / Dj Rosko (tekno)
- ▶21H30 St Pierre **DÉLIURIUM** / Zarbi + Black Out (rock)
- ▶21H30 St Pierre **Ô PUB** / Vikhité Deliancy (rock stoner péi)
- ▶22H00 St Pierre **3 BRASSEURS** / Daf and Co
- ▶22H30 St Gilles **CASINO** / Invitation Quartet (jazz, variétés)
- ▶CLUB St Pierre **BUG** / 5€ avec conso

08h

09h

10h

11h

12h

13h

14h

15h

16h

17h

Ste-Odette  
**Dimanche 20**

Légende: soirée spectacle concert club autre  
sur [www.azenda.fr](http://www.azenda.fr), écoutez et regardez les groupes annoncés dans l'azenda



Vous aussi, envoyez votre photo sur [photo@azenda.fr](mailto:photo@azenda.fr)

- ▶14H00 Tampon **MEDIATHEQUE** / Atelier familial décopatch Home Déco
- ▶18H00 Hermitag **COCO BEACH** / Salsa latino au Bar avec Greg
- ▶18H30 Le Port **TH. SOUS LES ARBRES** / *Pas d'chance !* (théâtre promenade)  
Déambulation burlesque conçue et interprétée par Christine Roget et Michel Brès. + d'infos au 0262 43 90 10
- ▶19H30 St Louis **L'ILOT** / La Fanfare Byin Mayé
- ▶20H00 Hermitag **GUEULE DE BOIS** / Lawak (rock 70's) / Gratuit

23h

00h

**St-Anseme**  
**Lundi 21**



**St-Alexandre**  
**Mardi 22**



18h

19h

**St-Georges**  
**Mercredi 23**



15h

16h

17h

18h

**28** Le mariage, c'est échanger de mauvaises humeurs le jour, et de mauvaises odeurs la nuit

Légende: soirée spectacle concert club autre  
sur [www.azenda.fr](http://www.azenda.fr), écoutez et regardez les groupes annoncés dans l'azenda

**18H30** St Denis **SALLE VLADIMIR CANTER**  
L'Antigone de Créon / 13-4€  
Par la Compagnie Roseau-Théâtre. Voir Zoom p.

Légende: soirée spectacle concert club autre  
sur [www.azenda.fr](http://www.azenda.fr), écoutez et regardez les groupes annoncés dans l'azenda

**09H00** Se Suza **PHARE DE BEL-AIR** / Atelier Saveurs Créoles / 18€  
Marché forain, préparation du cari créole, dégustation dans les Jardins du Phare de Bel-Air. Résa : 0262 52 13 54

**10H00** St Denis **SALLE V. CANTER** / L'Antigone de Créon / 8€  
Par la Compagnie Roseau-Théâtre. Voir Zoom p.  
**Autre représentation à 14h / 13-4€**

**18H00** St Denis **TH. GRAND MARCHÉ** / Bat la Lang / Voir Zoom p.  
18h : rencontre « Théâtre et public » / 20h : lecture d'un texte de Jean Yves Picq avec les élèves de la classe d'art dramatique du Conservatoire.

**20H00** St Benoît **THEATRE LES BAMBOUS** / Les Slameurs (scène ouverte)  
Scène ouverte aux paroles, aux auteurs, aux écritures contemporaines, en compagnie du Téo de Fabio, autour du sport.

**21H00** St Pierre **EL PUEBLO** / Bob Mursala (folklogae)  
**CLUB** St Pierre **BUG** / 5€ avec conso

Légende: soirée spectacle concert club autre  
sur [www.azenda.fr](http://www.azenda.fr), écoutez et regardez les groupes annoncés dans l'azenda

**09H00** Tampon **CARREFOUR JEUNES** / Voir Zoom p.

**14H00** Tampon **MEDIATHÈQUE** / Kamishibai (L'Heure du Conte)

**17H30** St Denis **TH.CHAMP FLEURI** / L'araignée et la pintade (conte) / 12-5€  
Voir au 16 avril

**17H30** St Denis **TH. GRAND MARCHÉ** / Bat la Lang / Voir Zoom p.  
17h30 : lecture *Les Sorcières* de C. Saget par la Cie Théâtre'enfance / 18h30 : lecture *En attendant le petit Poucet* et *Dans ma maison de papier j'ai des poèmes sur le feu* de et par P. Dorin.

**19H00** St Denis **SALLE VLADIMIR CANTER** / Mada's Tour / 2€  
Soirée des étudiants malgaches

**20H00** St Paul **ESP. LECONTE DE LISLE** / Ana Vidovic / 20-18€ **Zoom p.**

**20H00** St Denis **TH. GRAND MARCHÉ** / Attitude Clando (théâtre) / 18-4€  
Voir au 26 avril

**CLUB** St Pierre **BUG** / 5€ avec conso

Des pistes pour votre avenir professionnel

# CARREFOUR JEUNES



**Mercredi 23 avril 2008**  
**Au Tampon - SIDR des 400**



[www.letampon.fr](http://www.letampon.fr)

Vous aussi, envoyez votre photo sur [photo@azenda.fr](mailto:photo@azenda.fr)



- ▶ 14H00 St Benoît THEATRE LES BAMBOUS  
Touche (théâtre) / 10-3,5€ Voir Zoom p.
- ▶ 17H30 St Denis TH. GRAND MARCHÉ / Bat la Lang / Voir Zoom p.  
17h30 : lecture d'extraits de textes de et par Pierre-Louis Rivière / 18h30 : lecture *Le Phare* de Sonia Ristic par 4 comédiens dont Sonia.
- ▶ 18H00 St Denis CAMPUS UNIVERSITAIRE / Match d'improvisation théâtrale
- ▶ 20H00 St Denis TH. GRAND MARCHÉ / Attitude Clando (théâtre) / 18-4€  
Voir au 26 avril
- ▶ 20H00 Hermitag GUEULE DE BOIS / Hugo's Boss (rock 60's)  
Hugo fête ses 60 ans et ça devrait déménager !
- ▶ 21H00 St Leu COMPTOIR 974 / Laskar (rap)
- ▶ CLUB St Pierre BUG / 5€ avec conso

08h

09h

Vous aussi, envoyez votre photo sur [photo@azenda.fr](mailto:photo@azenda.fr)



- ▶ 11H00 St Denis TH. GRAND MARCHÉ / Bat la Lang / Voir Zoom p.  
11h : Apéro-rencontre avec Dieudonné Niangouna, auteur, comédien, metteur en scène / 17h30 : lecture de textes de et par Nathalie Fillion / 18h30 : lecture de textes de et par Kristof Langromme.
- ▶ 19H00 St Denis SALLE V. CANTER / Projection Kino Cabaret (courts métrages)
- ▶ 20H00 Avirons SALLE GEORGES BRASSENS / Touche (théâtre) / 12-10€  
Voir Zoom p.
- ▶ 20H00 St Leu LE K / Ousanousava (sega maloya) / 18-7€  
+ 7Po (maloya) en 1ère partie. Voir article p.
- ▶ 20H00 Tampon TH. LUC DONAT / La Nuit des Virtuoses / 22-10€  
Avec : Ana Vidovic, Andy Mc Kee et Ben Squared. Voir Zoom p.
- ▶ 20H00 St Denis TH. GRAND MARCHÉ / Attitude Clando (théâtre) / 18-4€  
Voir au 26 avril
- ▶ 20H00 St Denis TH. CHAMP FLEURI / Thibault Cauvin (guitare classique) / 20-14€  
Ce virtuose de la guitare, au talent exceptionnel est assurément l'un des plus doués de la toute dernière génération des jeunes guitaristes « classiques ».
- ▶ 20H00 Hermitag GUEULE DE BOIS / Dj Planet (world music)
- ▶ 20H30 Le Port THEATRE SOUS LES ARBRES Voir au 11 avril  
On ne badine pas avec l'amour (théâtre) / 12-9€
- ▶ 20H30 St André SALLE ALPHONSINE / Puis-je ? (danse) / 13-3€  
Par la Compagnie Trajectoire.
- ▶ 20H30 St Pierre BATO FOU / Musikolycée : 2ème manche / Gratuit
- ▶ 21H00 Le Port KABARDOCK / Antibalas (afrobeat) / 18-12€ Voir Zoom p.
- ▶ 21H30 St Pierre Ô PUB / Maki Rasta (salseg, reggae)
- ▶ 22H00 St Pierre 3 BRASSEURS / Why Not Blues (blues rock)
- ▶ CLUB St Pierre BUG / 5€ avec conso

14h

15h

16h

17h

18h

19h

20h

21h

22h

23h

00h

01h

02h

03h

04h

05h

06h

07h

08h

09h

10h

11h

12h

13h

14h

15h

16h

17h

18h

19h

20h

21h

22h

23h

00h

01h

02h

03h

04h

05h

06h

07h

08h

09h

10h

11h

12h

13h

14h

15h

16h

17h

18h

19h

20h

21h

22h

23h

00h

01h

02h

03h

04h

05h

06h

07h

08h

09h

10h

11h

12h

13h

14h

15h

16h

17h

18h

19h

20h

21h

22h

23h

00h

01h

02h

03h

04h

05h

06h

07h

08h

09h

10h

11h

12h

13h

14h

15h

16h

17h

18h

19h

20h

21h

22h

23h

00h

01h

02h

03h

04h

05h

06h

07h

08h

09h

10h

11h

12h

13h

14h

15h

16h

17h

18h

19h

20h

21h

22h

23h

00h

01h

02h

03h

04h

05h

06h

07h

08h

09h

10h

11h

12h

13h

14h

15h

16h

17h

18h

19h

20h

21h

22h

23h

00h

01h

02h

03h

04h

05h

06h

07h

08h

09h

10h

11h

12h

13h

14h

15h

16h

17h

18h

19h

20h

21h

22h

23h

00h

01h

02h

03h

04h

05h

06h

07h

08h

09h

10h

11h

12h

13h

14h

15h

16h

17h

18h

19h

20h

21h

22h

23h

00h

01h

02h

03h

04h

05h

06h

07h

08h

09h

10h

11h

12h

13h

14h

15h

16h

17h

18h

19h

20h

21h

22h

23h

00h

01h

02h

03h

04h

05h

06h

07h

08h

09h

10h

11h

12h

13h

14h

15h

16h

17h

18h

19h

20h

21h

22h

23h

avril

12 / grande salle !!!  
**BATTLE OF THE YEAR +  
PULL UP DA feat. NICKY B /**  
*hip hop, rap, danses*

18 / 21h / Kabardock Café !!!  
**CARTE BLANCHE À  
TEDDY BAPTISTE / jazz pfi**

25 / 21h / grande salle !!!  
**ANTIBALAS / afrobeat, hip hop**

← une production  
OTC

mai

02 / 21h / Kabardock Café !!!  
**DOCK SESSION ROCK**

23 / 21h / Kabardock Café !!!  
**SON OF DAVE / blues du 21<sup>e</sup> siècle /**  
*1<sup>re</sup> partie BOURBON SWING*

31 / 21h / Kabardock Café !!!  
**DABY TOURÉ / world pop / 1<sup>re</sup> partie ALIX POULOT**

juin

06 & 07 / 21





- 09h00 Se Marie **Atelier Floral « Composition moyenne ronde » / 50€**  
Matériels et fleurs fournis. Réservations au 0692 99 18 70
- 10h00 St Denis **TH. GRAND MARCHÉ / Bat la Lang / Voir Zoom p.**  
10h : petit déjeuner causerie animé par Mireille Davidovici de ANETH en présence des auteurs, des compagnies, du public, et de Luc Rosello / 14h : lecture de Saroyaze de Lolita Monga / 15h : lecture de textes de et par Sébastien Joanniez / 16h : performance de Christian Floy Jalma / 17h : lecture de Perrine Griselin.
- 19h30 St Pierre **LE VIP / Soirée Olfactive avec Tam / 10€**  
Buffet découverte (sucré salé ) à volonté. Eveil des sens, création de parfum personnalisé. Résa au 0692 33 72 27
- 19h30 St Louis **L'ILOT / Miky and The Stirrers (maloya pop, rock) + Andemya (maloya rock) en 1ère partie**
- 20h00 St Gilles **THEATRE EN PLEIN AIR / Antibalas (afrobeat) /18-12€ Voir Zoom p.**
- 20h00 P.Palmis **ESPACE AGENOR / La Nuit des Virtuoses / 17-15€ Voir Zoom p.**
- 20h00 St Denis **TH. GRAND MARCHÉ / Attitude Clando (théâtre) / 18-4€**  
De et par Dieudonné Niangouna (Congo Brazzaville).  
Le monologue du « Clando » résonne pour tous les clandestins qui refusent les frontières et sautent les barrières que les hommes ont artificiellement installées...
- 20h00 St Pierre **LONG BOARD CAFÉ / Soirée Peace & Love.**  
Le meilleur déguisement remporte une bouteille
- 20h00 Gd Bois **HOTEL OCEAN MALOYA**  
Kouleur Maloya (world acoustic music)
- 20h30 St Benoît **THEATRE LES BAMBOUS**  
Touche (théâtre) / 10-3,5€ **Voir Zoom p.**
- 20h30 Le Port **TH. SOUS LES ARBRES / Vovoka de Madagascar / 12-8€**  
Pièce musicale et acrobatique pour 4 artistes. Entre cirque et tradition, la rencontre de cultures qui rapprochent les hommes. Mystères scientifiques et poétiques, symbole de conflits, de combats, il reste l'âme collective.
- 21h00 St Leu **COMPTOIR 974 / Dj Producteur Sim's (house)**
- 21h30 St Pierre **Ô PUB / Bass Kulture (sound system reggae, dancehall)**
- 22h00 St Denis **3 BRASSEURS / Bourbon Swing (swing américain)**
- 22h00 St Pierre **3 BRASSEURS / Free Jam (pop-rock-créole)**
- CLUB St Pierre **BUG / 5€ avec conso**

08h  
09h  
10h  
11h  
12h  
13h  
14h  
15h  
16h  
17h  
18h  
19h  
20h  
21h  
22h  
23h  
00h



- 14h00 Tampon **MEDIATHÈQUE / Atelier familial de réalisation d'un cadre photo**
- 14h00 St Denis **TH. GRAND MARCHÉ / Bat la Lang / Voir Zoom p.**  
14h : lecture de textes dirigée par M. Davidovici avec des stagiaires professeurs / 15h : lecture de textes de et par F. Lauret / 15h : lecture de textes de et par B. Robert / 16h : lecture de textes de et par J.-Y. Picq / 18h : bal des auteurs
- 18h30 Le Port **TH. SOUS LES ARBRES / Pas d'chance ! (théâtre promenade) Voir au 20 avril**
- 19h30 Hermitag **COCO BEACH / Bourbon Swing (swing américain)**
- 19h30 St Louis **L'ILOT / Band on the Run (pop rock)**
- 20h00 Hermitag **GUEULE DE BOIS / Concert surprise**

14h  
Ste-Valérie  
**Lundi 28**



- 19h30 Petite Ile **EGLISE / La Messa Di Gloria de Puccini (classique) / 14-7€**  
Par L'Association Ensemble Vocal de Bourbon Villancio et l'orchestre Polygone de Bordeaux. *La Messa Di Gloria* de Puccini (1858-1924) est à l'honneur et constitue l'élément essentiel de ce projet. Villancio se propose d'interpréter cette œuvre qui a tous les accents d'un opéra. Elle semble d'une inspiration profane et permet au compositeur de décrire l'exaltation des sentiments et des passions au travers des parties classiques d'une messe : Kyrie, Credo, Sanctus et Agnus Dei

Cath. de Sienna  
**Mardi 29**



- 18h15 St Pierre **CENTRE L. LANGENIER / Conférence des Amis de l'Université**  
Thème : "L'avenir agro-alimentaire mondial"
- 20h00 St Leu **EGLISE / La Messa Di Gloria de Puccini (classique) / 14-7€ Voir au 20 avril**
- 20h00 Tampon **THEATRE LUC DONAT Voir Zoom p.**  
Les 7 Lear, de Howard Barker (théâtre) / 18-4€
- 21h00 St Pierre **EL PUEBLO / Gondwana (reggae)**
- CLUB St Pierre **BUG / 5€ avec conso**

14h  
15h  
16h  
17h  
18h



- 14h
- 15h
- 16h
- 17h
- 18h
- 19h
- 14h
- 15h
- 16h
- 17h
- 18h
- 19h
- 20h
- 21h
- 22h
- ▶10H00 Avirons **SALLE G. BRASSENS** / Bilboké (théâtre d'objets muets) / 5-3€  
Par la Compagnie Lukasz Areski. Un grand coeur qui bat au fond d'un petit homme qui perd la tête pour un bilboquet qui perd aussi un peu la boule. Lukasz Areski bouge et respire à travers les objets qu'il manipule, créant une véritable union entre ces objets et son propre corps...
  - ▶14H00 Tampon **MEDIATHEQUE** / Atelier pâte à modeler pour les tout petits
  - ▶15H30 St Denis **THEATRE CHAMP FLEURI** / Rendez-vous Marmailles / 12-5€  
Rendez-vous Contes (Création Afrique / Réunion) avec Manfeï Obin (conteur d'origine Ivoirienne) qui viendra partager ses histoires avec nos conteurs péi !  
**Autre représentation à 17h30**
  - ▶18H00 St Denis **MODA BAR** / Concert Rock et Métal (groupes lycéens)  
Infos au 0692 17 96 66
  - ▶18H30 St Denis **LA FABRIK** / Pa mwin lotèr#5 (lecture) / In Bousé Manzé *S'embrasent*, de Luc Tartar. Résa au 0262 48 40 50
  - ▶19H00 St Denis **SALLE V. CANTER** / La nuit de l'Océan Indien / 2€
  - ▶19H30 St Louis **L'ÎLOT** / Stef and the Rockets (rock)
  - ▶20H00 St Gilles **EGLISE** / La Messa Di Gloria de Puccini (classique) / 14-7€  
**Voir au 28 avril**
  - ▶20H00 St Denis **TH. CHAMP FLEURI** / Yannick Noah (world music) / 43€  
Rares sont les reconversions aussi réussies ! Yannick Noah, d'abord tennisman acclamé en 1983 lors de la victoire à Roland-Garros, s'est ensuite mis à la musique. Son premier tube, "Saga Africa", fut un immense succès. Sa joie de vivre, sa générosité, et ses rythmes chauds ont séduit le public : il compte parmi les artistes français les plus appréciés. On le retrouve pour l'une des étapes de sa longue tournée à travers la France destinée à présenter son album *Charango*
  - ▶20H00 Hermitag **GUEULE DE BOIS** / Valentin Joli Coeur (bal du monde)  
**Voir article p.**
  - ▶20H30 St André **SALLE ALPHONSINE** / Touche (théâtre) / 13-3€  
**Voir Zoom p.**
  - ▶20H30 Le Port **TH. SOUS LES ARBRES** / Survol, révolte et rêverie / 8-5€  
Performance poésie-concert avec Nikola Raghoonauth et Gautier Lajoinie. Catapultés dans l'espace temps et tirillés entre les pousse-pousse et la mitraille intégriste, Nikola Raghoonauth et Gautier Lajoinie survolent la grande Péninsule (Inde). Palais, soie, vaches reines et la misère toujours souriante...
  - ▶21H00 St Leu **COMPTOIR 974** / Dj Romu (musiques du monde)
  - ▶CLUB St Pierre **BUG** / 5€ avec conso

## BELIER (21 mars - 20 mai)

Les Béliers ont la tête dure et les neurones fragiles. J'en veux pour preuve leur incroyable faculté de mettre les deux pieds dans le plat familial. Fils et filles indignes, les Béliers excellent à soutirer de l'argent à leurs aïeux, le plus souvent sans le sou. D'une jalousie excessive, ils n'aiment rien tant que l'herbe verte du voisin....

## TAUREAU (21 avril - 21 mai)

Enfin un peu de répit en avril pour vous, les Taureaux. Pas de rupture sentimentale en vue, vous pouvez donc filer le parfait amour avec ce qui paraît être un humain. Vous devriez attendre un peu avant de présenter à vos parents l'élu(e) de votre cœur, ça va leur faire un choc. Et cesser de vous embrasser en public, c'est effrayant

## GÉMEAUX (22 mai - 21 juin)

Les Gémeaux, eux, font preuve d'une consternante régularité dans la bêtise. Ils se délectent devant les pires nanars au ciné, sont incollables sur la chaude actualité people et lisent avec fidélité leur horoscope. Avec de tels atouts, il ne serait pas surprenant que le prochain Rédacteur en Chef de l'Azenda soit Gémeaux....

## CANCER (22 juin - 22 juillet)

Vous connaissez la blague de ce chercheur qui bosse depuis dix ans sur les thérapies contre le cancer et qui un jour va voir son chef de service et lui déclare : "Chef, à force de chercher, je crois que j'ai trouvé : j'ai le cancer !" ? Et bien le mois d'avril sera pour vous à l'image de cette blague, d'un redoutable humour noir. Courage!

## LION (23 juillet - 22 août)

Il ne suffit pas d'avoir hérité d'un noble signe zodiacal pour se croire le roi de la jungle ! Les Lions en feront l'amère expérience, avec deux dents cassées et une tête grosse comme une citrouille. Et comme c'est pas encore Halloween ça va être dur à justifier. Ils devraient rester un peu plus poli(e)s avec leur prochain.

## VIERGE (23 août - 22 sept.)

Vous y avez cru en janvier, espéré en février, supplié St Expédit en mars, mais rien n'y fait ! Ca ne sera pas pour avril non plus. Puisque les voies de la chair vous sont impénétrables, vous pouvez toujours entrer dans les ordres et espérer être touché(e) par la grâce de Dieu, c'est toujours ça. Voeu de chasteté, amour sublimé !

## BALANCE (23 sept. - 22 oct.)

Les Balances vivent une formidable histoire d'amour avec leur téléphone portable. Toujours disponible, il peut être emmené partout, tout le temps. Bien plus performant qu'un boyfriend, le GSM ne trouve les femmes ni trop grosses ni trop petites, tant qu'elles ont des poches pour l'y fourrer. Avec lui, plus de dispute, que des câlins

## SCORPION (23 oct. - 22 nov.)

Les planètes réajustent leurs trajectoires cosmiques et vous sortez de ce trou noir existentiel. Manque de bol, c'est à ce moment que vous glissez, fracturant le seul os encore intact au sein de votre squelette. Finalement vous préféreriez les ennuis astrologiques...Patience ça va revenir au moment d'enlever votre plâtre...

## SAGITTAIRE (23 nov. - 21 déc.)

Rien ne s'arrange tout se complique pour les Sagittaires. Ils ont la langue trop pendue et pratique avec brio le Ladi Lafé...Résultat : ils comptent plus d'ennemis que d'amis. Dans les bagarres, c'est une différence qui a son importance. Et comme les Sagittaires sont d'un naturel bagarreur, ils payent le prix fort ! Dommage.

## CAPRICORNE (22 déc. - 20 janvier)

Les Capricornes sont décidément bien malchanceux. Ils accumulent les désillusions, déceptions et autres dégâts. Les dés cosmiques sont jetés, il n'y a rien à y faire, si ce n'est déguerpir au plus vite pour déambuler dans les dédales du destin. Dégoutés, les Capricornes débütent une nouvelle ère décisive avant de décéder.

## VERSEAU (21 janvier - 19 février)

Les Verseaux sont en analogie avec Uranus, ce qui provoque d'insoutenables démangeaisons. La neuvième maison ne leur étant pas favorable, les Verseaux ont les oreilles qui gonflent, à tel point qu'on ne distingue plus leurs cheveux gras. Ceux et celles du 1er décan sont épargné(e)s en raison d'une mort prématurée

## POISSON (20 février - 20 mars)

Les Poissons en avril bénéficient d'une concordance des temps astrologique. Ne dit-on pas "un poisson d'avril c'est pas méchant et ça fait rire les dents" ? Les Poissons déclenchent des vagues de rires à leur insu, et leur quotidien s'apparente à une traversée de l'océan Indien à la rame, mais sans les rames...

## ISIDORE (4 avril)

**"Malgré un prénom pour le moins difficile à porter, les Isidore se caractérisent par une bonhomie à toute épreuve. Heureusement car des épreuves, ils en traversent..."**

Avant d'être celui d'un chat malin, Isidore était le prénom d'un pauvre hère à qui aucune vieillesse n'a été épargnée. Accusé à tort de vol, Isidore a été battu, emprisonné, exilé....plus repris, rebattu, ré-emprisonné... jusqu'à ce dernier soir, c'est à dire jusqu'à ce qu'il ait rendu son dernier souffle. C'était au Moyen-Age.

Depuis, chaque Isidore subit la même guigne. De quo-proquo en malentendus, les Isidore sont les souffre-douleur des sociétés occidentales. Certains sont allés chercher leur salut du côté du Moyen Orient, d'autres en Afrique. Mais la malédiction qui frappe les Isidore, contrairement au nuage radioactif de Tchernobyl, n'a que faire des frontières et se répand de génération en génération.

Tremblez tous les Isidore de la planète, car vous avez beau vous planquer, rien ne vous sera épargné !!!

## JULES (12 avril)

**"Les Jules sont d'un naturel calme et serein sauf quand il est question d'argent. Ils se baladent généralement avec un porte-monnaie en peau de hérissone et une main en forme de pince".**

Voilà une façon détournée de dire que les Jules sont de gros radins. Parfois même de fieffés voleurs. A tel point que, lorsqu'on sert la main d'un Jules, mieux vaut recompter ses doigts après pour vérifier que tout y est... Peu adepte du vol à l'arraché, le Jules préfère de loin le vol à l'amitié. C'est plus long mais c'est moins risqué. Et ça fait plus de mal, ce qui n'est pas pour lui déplaire. Dernier exemple en date : un Jules qui fait souffrir son ami Jim pour une femme Catherine. Mais Jim tient sa revanche en reprenant le cœur de la belle. Jules & Jim sont désormais fâchés à mort ! Si c'est pas une preuve de la médiocrité des Jules, ça !

Autre exemple célèbre : Jules César qui, bien que vivant dans un luxe sarkozien, n'hésitait pas à jeter aux lions de pauvres romains, dans le seul but de faire des économies sur le prix des croquettes pour fauves !

## PARFAIT (18 avril)

**"Ne trouvez-vous pas suspects ces parents qui proclament dès la naissance de leur progéniture qu'ils ont réussi là un coup de maître ?"**

Et bien moi, si ! Car mes parents m'ont appelé Jean-Pierre alors qu'ils auraient pu, tout simplement, m'appeler Parfait. Car je suis parfait, bien que Jean-Pierre. Ou Jean-Pierre bien que parfait...

Pour autant, tous les Parfait ne le sont pas, parfaits. Certains ont même de bonnes raisons de porter plainte contre leurs géniteurs pour un nom aussi peu approprié....dommages et intérêts pour aberration patronymique....ça va chercher dans les 5000 euros ça...

Voilà qui me donne des idées, car j'ai un physique d'Apollon, le verbe d'un Roméo, la richesse d'un Crésus, l'altruisme d'un Modeste, l'estime de soi d'un Narcisse.....et avec tout ça il a fallu qu'on me prénomme Jean-Pierre !

Quelle absurdité ! Et personne à l'Etat Civil pour s'indigner de cette énorme erreur ! On ne peut vraiment compter sur personne dans ce monde de Brutus.

## VALERIE (28 avril)

**"Toutes les Valérie ne sont pas bonnes à rire"**

Et certaines sont même carrément hostiles à toute forme d'humour. J'en ai fait l'amère expérience avec une Valérie de ma connaissance, une fille pas commode qui mord, griffe et tire les cheveux, simplement pour le plaisir de se sentir vivante ! C'est dire si c'est une fille qui a du caractère !

Les Valérie aiment rire de tout, sauf d'elles-mêmes, ce qui est dommage car moi j'adore rire d'elles. Ca m'a d'ailleurs coûté une quinzaine de points de suture au dernier Festival des blagues misogynnes du Tampon. Il y avait là une Valérie qui n'a pas goûté mon florilège de bons mots sur les blondes. Elle-même était blonde, féministe et championne départementale de bras de fer dans la catégorie "No Limit" ! Elle n'a fait qu'une bouchée de la mince articulation qui me sert de poignet. Fracture ouverte avec pose de broches, douleurs insupportables, infirmières hermétiques à mon humour (elles aussi ?!)... Ah! Pour une fois, je suis d'accord avec le dictionnaire des prénoms : Toutes les Valérie ne sont pas bonnes à rire !



# REVUE MODERNE DJ VALENTIN JOLI COEUR

Valentin Joli Cœur était un célèbre meneur de revue ayant sévi dans les années trente aux fameuses Folies bergères. Il a accessoirement lancé Joséphine Baker. Tu imagines bien cher malin et fervent lecteur que ce n'est pas lui que j'ai rencontré (il aurait apparemment cessé toute activité), mais un DJ homonyme qui rend hommage, en tentant d'en recréer un peu l'atmosphère, aux années folles, aux ceintures bananes, aux titis parisiens ainsi et surtout qu'aux musiques du monde.

Tout commence alors que notre Valentin Joli Cœur n'a que 14 ans, un blouson en cuir, les cheveux longs et une mobylette customisée, son père lui achète ses premières platines : débute alors une longue et belle histoire d'amour qui dure depuis plus d'une vingtaine d'années. Il devient DJ et programmeur de sa propre boîte de nuit en province (montée avec son fournisseur de platines de père). De fil en aiguille, le garçon apprend et fait ses preuves pour se retrouver à Paris, où il rencontre des musiciens dont La Grande Sophie, Les Fils de Teuhipu et Java, puis d'autres avec lesquels il collaborera des années durant, tout d'abord les Zurluberlus mais aussi les Lyonnais de Mei Teï Shô. L'apprentissage ne fait que s'approfondir. Il peaufine son style pour finalement arriver à une ligne de conduite bien simple sur papier mais tellement compliquée dans son application : faire ça que les autres ne font pas et surtout ce qui lui plaît sans suivre les tendances et sans vraiment s'en soucier.

Ce fan de Coltrane (*Living at the Village Vanguard*), Fela (*Black President*), Hank Jones (*Sarala*), Marley, Led Zep (*House of the Holy*), Gainsbourg (*Gainsbourg percussions*) et des Stones (presque tout), me donne une superbe définition d'un de ses sets : « L'amour ! Passer du son c'est comme quand on se débrouille pour draguer une jolie fille qui est assise au bar, l'aborder, savoir lui parler, être poète, énervé mais pas agressif, trouver l'alchimie, faire monter en puissance ». Ça donne envie d'aller dans les bars et d'être amoureux, tiens...

Il déplore d'ailleurs le business déshumanisé qu'est devenu la nuit : « les tarifs dans les boîtes sont devenus exorbitants, il y a des dresscodes, on ne peut plus fumer à l'intérieur, ça s'est refroidi ! Ce n'est plus la boum du peuple. La convivialité n'est plus là ». Exactement le genre d'ambiance qu'il essaie de recréer par son message on ne peut plus positif : « l'amour (encore !), que les gens aillent à une boum, qu'ils se lâchent, liberté, amour, simplicité et culture. Je n'en suis que le diffuseur, le connecteur. La musique est une source d'énergie qu'en tant que simple DJ je redistribue allégrement ».

## ARTISTES LOCAUX

Donc, en suivant attentivement le tortueux chemin de l'évolution musicale, on est en droit de se demander ce que ça peut donner en live (si, si, t'as le droit). Rien de plus simple (façon de parler), le message est clairement illustré par ce que monsieur Joli Cœur propose et aime voir : que les gens dansent à deux, le partage entre les gens et non que chacun reste bloqué dans son coin. Une mixture savamment dosée de bal musette, d'arobeat, de reggae, de musiques tziganes, de batucada brésilienne, d'accordéon, de musiques du monde, de musiques traditionnelles, bref à mille lieues de l'électro, qui se retrouve, elle, sous les mers. Le public est donc forcément étonné au premier abord, voire abasourdi d'une telle audace, il se montre ensuite conquis par un registre frais, abordable et humain.

D'après Valentin, peu de DJ sont originaux. C'est donc en toute logique et pour sa propre survie qu'il s'est très rapidement éloigné des boules à facette de l'électro et des dance-floors, afin de se parer d'un style personnel, peu conventionnel, passant du bal populaire à la transe touareg, du son bien « roots » comme on dit, et parvenir à une sauce naturelle, non mixée et 100% énérg(é)tique.

Venons-en à ce qui distingue Valentin de ses confrères DJ : premièrement, 25 ans de carrière, ça se fête. Une accumulation d'expériences qui n'est pas négligeable et assez singulière ; bien qu'un peu fatigué du monde de la nuit parisienne, il en est un des dignes représentants, témoin de cet univers particulier et des rencontres que l'on peut y faire. Ensuite, Valentin a fait partie de plusieurs formations dont j'ai déjà parlé plus haut : les Zurluberus, Meï Teï Shô, des groupes qu'il a accompagnés le long des routes et sur scène pendant des années (dont deux albums avec Meï Teï Shô). La solitude du DJ (snif...), lui ne l'a que peu connue. Il a également joué devant des dizaines de milliers de personnes à Saint-Denis, juste à côté du Stade de France (si t'as bien suivi, c'était à Paris), après une certaine finale d'un certain match en un triste mois de juillet 98 (Ronaldo est LE footchi-baou !), ce qui n'est pas donné à tous.

Revenons à sa ligne de conduite, car elle est un point fort du personnage et vaut le détour, même si, comme je l'ai déjà expliqué, elle est finalement assez simple, bien que compliquée à suivre aussi, d'après lui « la musique n'est pas assez utilisée de la manière dont je le fais et c'est probablement pour ça que je m'en charge moi-même. Ce n'est pas évident, ça demande la connaissance des gens et du temps (avec une telle carrière il a pu se pencher sur la question et sait de quoi il parle), avoir envie de bouleverser la donne et prendre à contre-pieds le dance-floor (hop ! un passement de jambes). J'aimerais que les gens arrêtent de danser sur le rythme, plein d'étapes ont été ignorées. Quand je passe mes morceaux de musette, voir la réaction des gens me rappelle pourquoi je fais ça ! Le club est vivant, je veux que les gens fassent l'effort d'écouter ce que je propose, ma démarche est honnête et simple (GOOOOL ! Brazili ! Brazili !). Et si c'était les gens qui faisaient le DJ et non l'inverse ? Pourquoi ne pas s'orienter vers ce que les gens veulent afin que l'envie d'aller en club ne s'arrête jamais ? ».

Désormais bien loin (si ! 12000 km à vol d'oiseau, ça fait un peu loin quand même) des soirées parisiennes qu'il a écümées durant des années, Valentin est ici à la Réunion, et veut travailler à son rythme, à la cool comme il dit, mais seulement en apparence, parce qu'au niveau des projets, ça se bouscule, des sets au Bug et à la Gueule de Bois, les soirées Upside Down.... Sa plus grande envie est de faire en août prochain un set au Sakifo, où ses amis de Java ont mis le feu l'année dernière.

Quelque part, rien ne vaut une définition de soi par soi-même : « Valentin Joli Cœur est un DJ hybride et mûr, dont la richesse provient du fruit de longues années d'expériences » (t'as raison c'était bien plus clair et court de l'expliquer comme ça).

*Texte : Johnny Frade*

**Prochaines dates : le 30 avril à La Gueule de Bois**

[www.myspace.com/valentinjolicoeur](http://www.myspace.com/valentinjolicoeur)  
[www.azenda.fr](http://www.azenda.fr)



## ARTISTES LOCAUX

Il nous faut partir aux origines de l'histoire de la Réunion pour aborder comme il se doit les méandres de la famille Lélé. Devoir de mémoire pour nourrir le savoir et ne pas oublier.

Granmoun Lélé nous a quitté le 14 novembre 2004 à 74 ans, emportant avec lui trois quarts de siècle chargés de rencontres, d'anecdotes, de sensations et de musique. C'est au lendemain de cette date que la famille Lélé, aux côtés de son granmoun depuis toujours, a entrepris de poursuivre cette transmission. En décembre 2004, Madame Philéas, ses enfants, et d'autres membres de la famille proche reprennent le flambeau et perpétuent la tradition en gardant l'esprit donné par le père, lui rendant un hommage qui aura marqué plus d'un esprit. La transmission de la puissance et de l'énergie d'un maloya explicite s'opère, le groove inaltérable subsiste. Outre sa prestance, le charisme de Granmoun Lélé est empreint des origines du peuple réunionnais. Les influences sont malgaches, comoriennes, africaines, et donnent naissance à une langue puissante qui raconte la Réunion lointan.

# FAMILLE LÉLÉ GROOVE LÉLÉ, LA TRANSE-MISSION



Ce passé, il faut le partager, et c'est Christian Mousset, directeur du festival Musiques Métisses à Angoulême, qui va réunir les conditions nécessaires à l'émergence musicale de la famille et plus tard à sa reconnaissance internationale. C'est lui-même qui va qualifier leur énergie scénique de «groove lélé» et qui leur proposera d'enregistrer avec le «Label Bleu» (Amiens). Face au scepticisme de ces producteurs à éditer un album avec « simplement » des percussions et des voix, une prise « live » est effectuée dans un studio mobile, aboutissant à un premier jet de 2000 exemplaires de Nanmouniman. L'engouement est unanime, et ce n'est pas moins de 18000 exemplaires supplémentaires qui n'auront aucun mal à s'écouler par la suite ! Le maloya Lélé est donc dans les bacs, et les dates s'enchaînent (1993). Ce maloya puissant et percutant se différencie de ceux des Danyel Waro et autres Fonkezer, car il puise sa source dans le souvenir, l'origine des peuples de la Réunion, le travail de mémoire.

D'aucuns diront que les paroles de Granmoun Lélé sont incompréhensibles, et pour cause, elles se nourrissent des différents héritages des Mascareignes, jusqu'aux dialectes africains les plus ancestraux. Ce travail de mémoire s'opère tout particulièrement lors de ces grands rassemblements familiaux que l'on appelle «service kabaré». Lorsque l'on demande à Willy Philéas (fils de Gramoun Lélé et actuel «leader» du groupe) sa définition du service kabaré, c'est de toute une institution ancestrale dont il est question. Il vous demande de fermer les yeux, de vous rappeler d'un souvenir enfoui dans votre mémoire. C'est au moment où le souvenir ressurgit qu'il constate que la personne en face de lui n'est plus avec lui, que son esprit est ailleurs, dans son souvenir. Voici donc l'essence même de ces cérémonies : un appel pour tous les sens à retomber instinctivement dans un souvenir lointain.

Mettions nous en situation : un rassemblement familial, toutes générations confondues, des bâtons d'en-

cens dont les odeurs ont traversé les âges, un repas traditionnel : « le service » ; et tous les instruments de musiques qui forment le maloya escompté : «le kabaré». La notion de transe est alors abordée. Cette transe, qui n'a de mystique que le nom, décrit l'état du sage qui, par toutes ces conditions savamment réunies, va abandonner son corps au service de la mémoire et ainsi, en quelques sortes, entrer en contact avec ceux qui ne sont plus. Imaginons un granmoun dans une soirée, ses traits accusant la sagesse et le savoir, assis sur sa chaise, nul ne saurait le voir danser. Il suffit que soient stimulés son odorat, son goût, son ouïe ou sa vue par des éléments déjà vécus, pour qu'il se lève et revive ses émotions passées sans la moindre ride. D'où l'état de transe. Une notion difficilement abordable lorsqu'on ne le vit pas. Willy Philéas se dit satisfait de constater que le service kabaré subsiste malgré l'évolution trop rapide qui entoure les générations à venir, mais il déplore le fait que ces nouveaux venus aient tendance à reproduire les gestes rituels sans réel fondement. C'est-à-dire qu'il ne peut concevoir qu'un jeune de vingt ans puisse connaître cet état de transe, car « il faut vivre et atteindre la sagesse pour arriver à ce stade ». Comme il le dit lui-même : «attention à la coullonade!». Granmoun Lélé a emporté avec lui bien des secrets. Dans le travail de transmission, il n'y a pas que les services kabaré, la famille Lélé est très attachée à le porter sur scène dans la mesure du possible. Au-delà du spectacle, elle propose un concept d'expo-concert. En 2006, un projet colossal a vu le jour dans les Charentes, au préalable d'une série de concerts au festival Musiques Métisses. En effet, l'exposition a tourné dans plusieurs établissements scolaires, maisons de



retraite, ou autres centres d'accueil en tout genre, avec toujours en appui des débats et des explications. Un projet très consistant et culturellement riche. Parallèlement, la famille Lélé, sous le nom de « groove lélé », a donné plusieurs concerts dans des petites bourgades sur les places centrales, pour enfin offrir un grand spectacle, en clôture du festival, devant un public charentais très électique venu en masse pour revoir ceux-là même qui leur ont transmis leur histoire de la Réunion. Un grand moment de partage. La musique est au cœur de l'union Lélé, qu'ils

soient frères, sœurs, ou petits-enfants, chacun prend son bain de maloya au quotidien.

Au sein du groupe tel qu'il existe sur scène, quatre auteurs/compositeurs, qui en plus de reprendre en hommage les créations de Granmoun, apportent leur pierre à l'édifice et connaissent tous des envolées solo. Une profusion créative difficile à canaliser lorsqu'il s'agit de choisir quoi produire sur un concert de deux heures ! Et pour cause, lors du service kabaré ou d'autres rassemblements, il n'est pas rare de commencer à la tombée de la nuit pour ne finir qu'au petit matin. Un répertoire complet servi par une endurance sans fin. On en veut pour preuve les bras de Willy, creusés par le rouler depuis son plus jeune âge. L'actualité du groupe se profile au gré des rencontres. Leur fonctionnement se détachant de toute démarche commerciale ne les rend pas moins ouverts à toutes propositions ! Tant que la mémoire se transmet, Lélé lé !a ! N'hésitez pas à les contacter!

*Texte : Olivier Girou / Photos : Michel Bordieu*

**Contact : Willy Philéas, willyphileas@ool.fr**  
**0692 26 02 18 (orange) / 0692 75 85 84 (sfr)**  
**www.famille-lele.com et myspace.com/famillelele**





L'humain et la machine...un lien qui, dans le milieu de l'électro, a révélé une source infinie de créativité musicale... Alliant maîtrise technique et âme de musicien éclectique, Automat puise et transforme le son selon son histoire, ses influences, ses vibrations du moment...Un mélange des genres au fort pouvoir d'évasion...

Depuis une dizaine d'années, il partage son « kif » pour les résonances électroniques. En 1997, sa participation au Festival Astropolis (dans la région de Brest) marque ses débuts. Un talent repéré qui va l'amener à répandre ses ondes et son énergie dans les grands clubs de métropole...puis d'Europe...et d'ici peu de Russie. Parmi les soirées d'exception, celle d'Aphex Twin, en mai 2004, résonne encore. La même année il crée le label Diplom en association avec Robot95 et Rondo. DJ et producteur, Automat témoigne de sa passion « machinale » et de son don pour lier émotions et sons. Soirées anticlockwise, Batofar, Rex Club, Nouveau Casino, dancefloor berlinois, festivals réunionnais...il souffle son style...époustouffe les jurys, et remporte le prix de la découverte électro du Printemps de Bourges en 2006. Un parcours qui le conduit à jouer aux côtés de Manu Le Malin, Unit Moebius, Anthony Rother, Luke Vibert, Tuxedomoon, DJ Hell (cf. Deejay Gigolo Records)...et aussi de Max Durante et Lory-D, artistes du label hollandais Clone, aux productions qu'il qualifie de « pures et spontanées ».

Et c'est d'ailleurs un aspect que l'on retrouve dans sa musique. Un son imprévisible qui s'éloigne du minimalisme et une rythmique qui suscite le moove. Il chasse le linéaire et utilise un max de cuts...une intensité marquée par le mélange acid et techno qui renvoie à sa connexion à la Spiral Tribe, initiatrice du mouvement free party.

Sa sélection de vinyles s'inspire de l'humeur ambiante et de références sonores qu'il considère comme « matière première ». Automat évoque Kraftwerk, groupe pionnier de la musique expérimentale des années 70-80. Jouant de la répétition et de la distorsion, ils manipulent les sons qui les entourent. Des tonalités robotiques également adoptées par Afrika Bambaata, précurseur de l'électro hip-hop. Amateur de l'électro de

Detroit, Automat affectionne particulièrement la dimension acoustique de Drexciya. Des sonorités sombres qui nous glissent dans un monde aquatique, parfois cosmique.

Sensible à cet univers, Automat rend hommage à James Stinson avec « No More », issu de son premier album Electrospectif EP 1997/2004. Un album produit par Sounds Around, label référent de son maxi Alias Modifié et de son titre « Rawa Dub », sur la Compil Dub Excursion. Musicien au goût métissé, c'est aussi avec Sounds Around qu'il prépare son prochain live et son nouvel album. Scsi-av, DTC, Karat, Point One figurent également parmi les labels avec qui Automat a collaboré durant sa carrière. Prochainement, il crée le label Full Panda de Dasha Rush qui le fera partir en tournée en Russie l'été prochain. Adepte de « zic » aux connotations technologiques, d'une teinte minimale allant jusqu'au hardcore, Dasha Rush a contribué à l'élaboration de son maxi Nematod sorti en décembre 2007. Artistes complices, ils prônent ensemble la formule « All you need is ears » (Tout ce qu'il te faut, c'est des oreilles !!!). Une sorte d'invitation au voyage qu'Automat renouvelle à chacune de ses productions.

Automat était présent l'an dernier sur notre île, ce qui devrait raviver les cellules mémoire des fans d'électro-techno. Il a assuré l'ouverture du Séchoir, confirmé l'underground position du Bug et participé au festival Sakifo. C'est au cours de ce rendez-vous festif de l'été réunionnais qu'il rencontre Jako Maron, producteur de dub maloya. Pas étonnant donc que l'on retrouve aujourd'hui des accents dub dans un des derniers tracks d'Automat, « Night Long ». En mars 2008, Automat et Jako Maron ont fait découvrir leurs créations au festival Unyazi d'Afrique du Sud. En octobre prochain, au Séchoir, nous pourrons nous régaler de la conjugaison de leurs talents.

Alliant diversité et créativité, Automat offre une musique riche et subtile, animé d'un désir de surprendre son public...alors laissez-vous faire, vous ne le regretterez pas.

Texte : Ladybulle

**Vous pouvez retrouver Automat sur le site :**  
[www.myspace.com/automatfr](http://www.myspace.com/automatfr)



# 7PO L'ÉNERGIE DU MALOYA

« Kaf nana sèt po ». Le groupe 7PO, lui, réunit sept mousquetaires passionnés de maloya. Les instruments traditionnels s'harmonisent avec la basse, des instruments à vent et la voix rythmée d'Axel Sautron, initiateur du groupe. Héritiers des kabars locaux, ils composent et militent depuis 1999 pour un style hors du commun. Présentation de leur premier album, *Sèt Po Inn*.



C'est donc en musique que 7PO a décidé de revendiquer les richesses de La Réunion, plus particulièrement à travers un maloya moderne. Leur deux morceaux phares, «Mafab» et «l'Euro qui nous met zéro» ne vous ont sûrement pas laissés indifférents si vous étiez au festival du marronnage d'Hellbourg ou au festival du conte de Joinville à la fin 2007. Ce sont des mélodies qui restent dans la tête ! Aussi, leur présence au Dounia, le festival de Nosi Be, a été remarquée et appréciée par le public malgache, enchanté de découvrir ce groupe qui ne mâche pas ses mots. Lauréat de la Clameur des Bambous en 2004, 7PO a profité de ce petit coup de pouce pour se produire en 2005 sur les scènes du Sakifo, du festival de percussions de Saint-Denis et du Manapany Surf Festival. Le groupe tourne essentiellement dans le nord et l'ouest de l'île, à la recherche de nouvelles expériences scéniques.

«Plus on est proche du public et plus le courant passe» rappelle Axel, plein d'énergie. Originaires de la Possession, Axel Sautron (auteur, compositeur, interprète également joueur de trompette, de flûte traversière et de percussions), Jean-Pierre Nourry (bassiste) et Ronald Pinck (guitariste) forment le noyau du groupe. Au fur et à mesure, se sont joints à eux Patrice Rioul (roulèr), Cédric Dioflar (kayamb), Jérôme Chana (sati) et Cyril Saïdou (chœurs). Ce dernier met l'ambiance sur scène avec son jeu de danse, ponctuellement accompagné par la danseuse Eva Razanakana. Le peintre-sculpteur Derf (anciennement partenaire de Zortell) les a rejoints lors d'une prestation pour les festivités du 20 décembre 2006. Depuis, ils font un petit bout de chemin ensemble... Les performances live de Derf sur de grandes bâches retransmettent un filament de l'esprit 7PO, coloré et en mouvement. Cette alliance entre le son et l'image en live crée un échange entre deux mondes artistiques complémentaires.

Habitué des scènes locales, (presque 10 ans que



7PO pose son maloya dans les kabars de l'île !), les sept dalons nous proposent aujourd'hui de découvrir leur premier album autoproduit. *Sét Po Inn* rassemble 10 titres d'un maloya festif et entraînant, avec des interventions efficaces à la trompette, notamment dans «Mèm si bana». Présent dans tous les bacs depuis septembre 2007, cet album concrétise la solidarité et l'effet «tous pour un» du groupe. «Au début, enregistrer n'était pas notre projet. Notre désir était de créer notre style, nous perfectionner grâce à notre travail» confie le chanteur.

Le studio s'inscrit donc comme une nouvelle étape pour ces défenseurs de la lutte marron. Inspirés par les pères du maloya comme lo Rwa Kaf, Granmoun Lélé, Firmin Viry ou encore Danyèl Waro, ces jeunes musiciens souhaitent avant tout faire passer leur message avec des jeux de mots et des rythmes bien à eux.

«Po, po, po, po - 7 PO - un groupe la Po - Session - lé Po - Ssédés par le mal - le mal - le maloya». Venu à la musique par le hip hop, avec des débuts en tant que rappeur, l'appel des tambours a été le plus fort pour Axel ! Le compositeur, également animateur et diplômé d'état en tant que professeur de musique traditionnelle, nous emmène au cœur du métissage de l'île arc-en-ciel avec des textes engagés sur un maloya dynamique et énergique. Son intérêt pour les ancêtres, la connaissance de l'histoire et la tolérance soulèvent des questions bien actuelles. Avec un regard tourné vers l'avenir, 7PO encourage les jeunes à se lever, à avancer et à transmettre les bienfaits du métissage et de la pluralité. Digne d'un Marcus Garvey, le «peau rouge» s'exclame : «un peuple sans culture est un arbre sans racine».

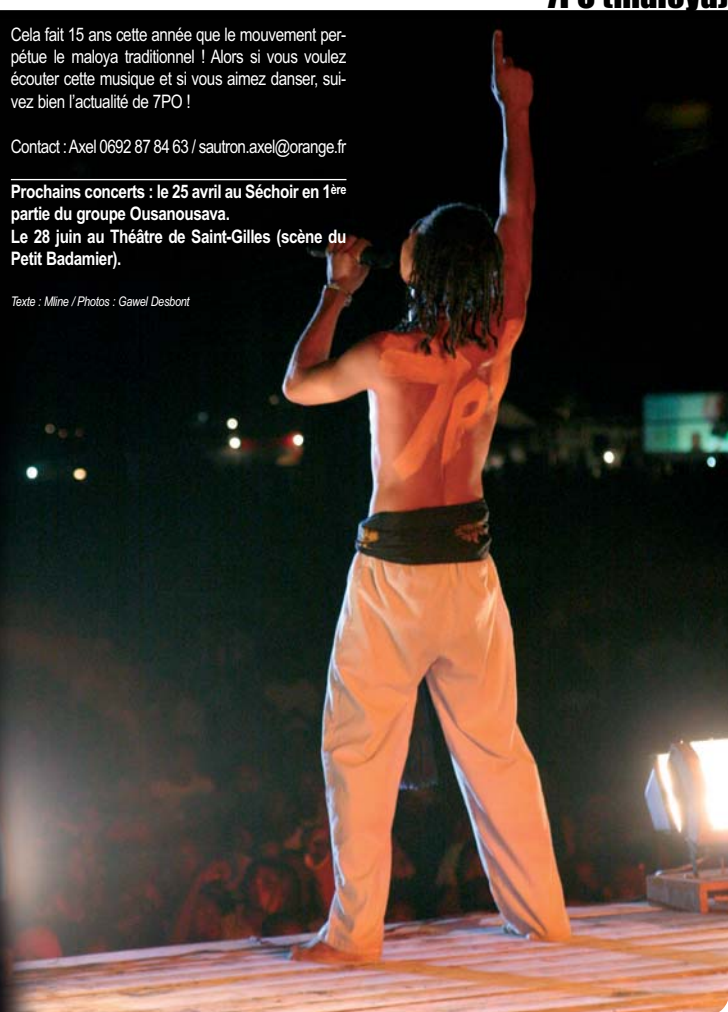
Conscient des richesses de la culture réunionnaise, 7PO véhicule la «mizic marron», notamment tous les premiers jeudis du mois, à partir de 21h, au petit port de la Possession, en compagnie de divers musiciens.

Cela fait 15 ans cette année que le mouvement perpétue le maloya traditionnel ! Alors si vous voulez écouter cette musique et si vous aimez danser, suivez bien l'actualité de 7PO !

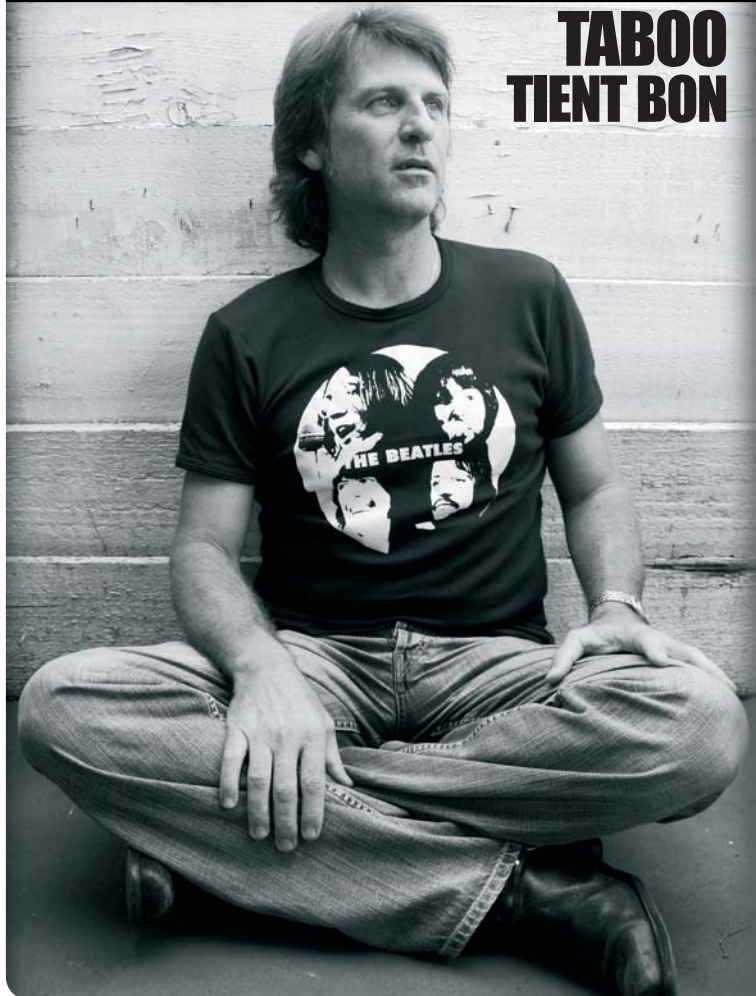
Contact : Axel 0692 87 84 63 / sautron.axel@orange.fr

**Prochains concerts : le 25 avril au Séchoir en 1<sup>ère</sup> partie du groupe Ousanousava.  
Le 28 juin au Théâtre de Saint-Gilles (scène du Petit Badamier).**

Texte : Milne / Photos : Gawel Desbort



# TABOO TIENT BON



Thierry About a des yeux bleus très clairs et écoute du rock'n roll. Comme il a horreur de parler de son âge mais qu'il est un inconditionnel des Rolling Stones, on peut révéler ici qu'il est né alors que Mick Jagger et Keith Richards n'étaient pas encore devenus le groupe mythique que l'on connaît, et jouaient toujours dans le fameux bar jazzy londonien, le Ealing Club.

## La genèse

Passionné par la musique noire américaine et la soul music, Thierry About a derrière lui un joli parcours. Après avoir grandi à la Réunion, bercé par la musique d'Alain Peters et du groupe Carrousel, où s'illustra notamment, outre Peters, Loy Ehrlich et Joël Gonther, il quitte l'île pour ses études, parce que « les études sont importantes », même si le rock ne le quitte pas vraiment.

Il revient à la Réunion en 1981, une guitare électrique en bandoulière, sans doute parce qu'on revient toujours là où l'on a grandi et il fonde alors le groupe After Midnight, puis la formation Island, qui sortira trois albums. Plus tard, en 1997, c'est l'aventure Route 66 qui commence, groupe de rock qui sortira un maxi CD et un album, *Sur la route*, en 2001. Durant cette période, il joue notamment avec Philippe Rivière, de Free Jam, et confesse aujourd'hui « n'avoir pas su garder ce bassiste de talent ». En 2004, accompagné du guitariste Thierry Thévenin, une référence quand on évoque l'instrument à six cordes, il crée le groupe Taboo, jeu de mot fondé sur le nom du chanteur. Ils sont vite rejoints par Patricia Payet à la basse et Samuel Hoarau à la batterie. Les concerts s'enchaînent, le groupe a l'honneur de faire la première partie de Lucky Peterson, après avoir chauffé les salles accueillant Maceo Parker, en 1997, et Les Innocents.

Faisant deux concerts par mois en moyenne, ils prennent le temps d'écrire et de composer les chansons de leur premier album, sorti en 2005 et intitulé *Ski fait marcher le monde*.

## Les influences

Indéniablement influencé par le blues, le reggae et la

country, Taboo propose un son pop-rock métissé. Puisque Thierry About apprécie Bo Diddley et John Lee Hooker, mais que, dans le même temps, il trouve un côté « truculent » à la langue créole, car « imagée donc poétique », il composera un blues créole. Et pas seulement parce que ça n'avait jamais été fait auparavant.

S'il ne situe pas la musique dans une « logique de message », il témoigne tout de même de l'abolition de l'esclavage dans la chanson « Soleil la levé ». Histoire de dire qu'on peut être « métropolitain, blanc, mais concerné par la question ». C'est ce goût du mélange, cette envie de réunir des sons si opposés qui l'incitent à chanter en créole, mais aussi en anglais, « cette langue qui va si bien au rock » et en français, parce qu'il « aime Lavilliers, Higelin et Charlélie Couture ».

En digne admirateur de Bob Dylan, il compose des ballades, et ne rougit pas quand on lui dit qu'il parle beaucoup d'amour : « ce sont des thématiques essentielles ».

## Le présent

Aujourd'hui, alors que Thierry Thévenin a quitté l'aventure et que le groupe a été rejoint par Pierre Bigot, « un pote de lycée retrouvé par hasard », guitariste folk de son état, Taboo cherche à jouer sur des scènes plus importantes, sans pour autant oublier les bars, qui sont un formidable moyen de tester les compositions. Ainsi, Taboo se produit régulièrement dans le sud de l'île, à Saint-Gilles et ailleurs. Le 12 avril prochain, ils joueront au Bato Fou, date toute particulière puisqu'elle constituera le lancement de Chercheur d'or, leur nouvel album. Et puis, parce que les riffs de guitares s'accordent bien avec la nouvelle scène française, ils feront, en septembre prochain, la première partie de Zazie et de Calogero.

*Texte: Nicolas Millet*

## Prochains concerts :

**12 avril : Salle Lucet Langenier (Bato Fou), St Pierre**

**15 avril : L'Endroit, St Pierre**

**Contact : 0692 64 19 79**

## BAC ROUGE FUSION MÉTISSÉE



L'expérience Bac Rouge est avant tout une histoire d'amitié. Celle de quatre musiciens aux talents pointus, qui, chaque jeudi soir, s'accordent un moment de pure évocation entre fines oreilles complices...

Ca se passe du côté de La Saline, pas loin d'une citerne rouge, d'un bac rouge, où se rencontraient jadis les politiques du coin pour y scander leurs éruptions municipalisantes. Rendez-vous incontournable de ceux qui, à La Réunion, peuvent se considérer comme porteurs du genre Jazz Rock. C'est avant tout la solide base Batterie/Basse qui assure les fondations et font honneur aux paps du style que sont Jean-Luc Ponty ou encore Stanley Clark. Très demandés par la scène locale : Jacky Moutoussamy à la batterie et Bernard Pernal à la basse portent l'étendard. L'un par son touché hindou délicat et son phrasé jazz/funk toujours empreint d'une touche ternaire fort appréciable ; l'autre, déjà vu aux côtés de Meddy Gerville ou Ziskakan, professeur de guitare à temps plein, très

impressionnant dans ses slaps assurés, nous offre une constante démonstration des multiples facettes de la basse. A ce duo méticuleux, il faut en ajouter un autre, celui qui donne le ton de la fusion. Thierry Delbourg à la guitare, qui assure 90% des compositions, et apporte les saveurs orientales de ses origines marocaines, par une technique pas piquée de riffs à la Joe Satriani, son maître à penser. Et enfin, au clavier, René Paul Velleyen, alias Ti'Paul, achève d'enrichir la formation de sa fusion complexe et technique. Un mélange riche, définitivement jazz-rock-fusion, qui souffle sa dixième bougie cette année ! Les jeudis sacrés se suivent, ne se ressemblent pas, et apportent leur lot de technique et de progression pour laisser une large marge à l'improvisation. Lorsqu'on leur

demande leurs influences musicales, elles leur paraissent tellement évidentes que les noms peinent à sortir... Weather Report, Joe Satriani, Stanley Clark, Frank Zappa, Jaco Pastorius ou encore le précédemment cité Jean-Luc Ponty, dont ils ont assuré la première partie au festival Jazz en Plein Air 2002 ! Rien que ça ! Mais le Jazz Rock Fusion, c'est quoi au juste ? Un mélange de Jazz, de Rock, et de Jazz fusion... mais non ! Ce n'est pas compliqué : c'est un courant musical qui est né à la fin des années 60 sous l'impulsion de différents albums comme *Hot Rats* du rocker Frank Zappa (1969) ou encore *Bitches Brew* du jazzman trompettiste Miles Davis (1970). Tous deux ont réussi à mêler, avec leur sensibilité propre, les influences du Jazz, du Rock, du Rhythm and Blues, de la Soul music, du Funk, et parfois même de la musique classique. Le jazz fusion est une musique typiquement instrumentale où l'on trouve généralement des morceaux longs, avec de longues phases d'improvisation, des motifs et des signatures rythmiques souvent complexes, des caractéristiques qu'on retrouve rarement dans les autres formes de la musique occidentale. Il est très fréquent de considérer de nombreux musiciens de ce style comme des virtuoses. Bac Rouge, dans tout ce paysage riche et précis de technique, tire son épingle par une vision réunionnaise du genre, notamment par leur titre caractéristique «métisse» qui mêle les saveurs du maloya à leur style, et tente de faire un tour du monde pour un résultat quasi volcanique qui nous mène sur les sentiers de la musique progressive. La difficulté du genre va se situer dans l'accessibilité, car seuls les initiés sauront se délecter de titres à rallonge pouvant parfois dépasser les dix minutes ! 2008 devrait amener Bac Rouge à sortir son premier opus, idéalement un double album contenant pas moins de 15 à 18 titres, l'essentiel de la création d'une décennie, affiné, affûté et porté à maturité tel un bon breuvage millésimé. Voilà qui devrait nous offrir trois bonnes heures de musique, arrangée et soignée, et apporter un nouvel élément à ranger au rayon de la discothèque idéale des Mascareignes. A ce sujet, Thierry Delbourg dénonce un système aussi difficile que coûteux, pour un groupe amateur (bien qu'à l'envergure profession-

nelle), à mener à terme la production d'un disque à la Réunion. Outre ce fait, Bac Rouge, ce quatuor insouciant, insiste sur l'aspect libérateur que leur provoque leur musique. En effet, quelles que soient leurs influences, ils jouent la musique qui vit au fond de chacun d'eux, et il régit une rare complicité qui leur permet de la faire exister à sa juste valeur. Vous étiez là, à la terrasse de l'Hémisphère à l'Hermitage, le 16 décembre dernier ? Alors vous avez forcément aperçu les regards furtifs de ces musiciens qui savent se donner tous les éléments de l'improvisation par leur connivence sans faille. Ce jour là, d'ailleurs, ils n'ont pas hésité à partir sur des grosses références comme le titre «Jean-Pierre» de Miles Davis, histoire de laisser filer chacun à sa manière sur son instrument, et avoir une base solide sur laquelle retomber à la fin d'un solo. Ce concert, comme il y en a tous les dimanches à l'Hémisphère, marquait leur retour d'un périple semble-t-il très intime, qui les a conduits en Inde du Nord, aux portes de l'Himalaya, pour cinq dates très riches en valeur ajoutée ! Toujours plus de rencontres pour toujours plus de métissage, et c'est la musique qui trinque !

Texte : Olivier Girou

## En résumé :

Une actualité à suivre de près, un album vivement souhaité pour cette année, un festival de jazz très convoité, bref, dans Bac Rouge, y'a rien à jeter...

## Contact :

Thierry Delbourg 0692 82 98 32

## Web radio :

<http://jazzrock-radio.com/>  
<http://dinosaursrecords.com/radio.html>

## Bibliographie :

*Jazz-rock fusion : The People The Music*, par Julie Coryell et Laura Friedman. Ed. Hal Leonard.  
*Jazz Rock a History*, par S. Nicholson Ed. Canongate  
*La Vie extraordinaire et tragique de Jaco Pastorius* par Bill Milkowski. Éd. In Folio.  
*Weather Report, une Histoire du Jazz Electric*, par Christophe Delbrouck. Éd. Le Mot et le Reste.



## TIPANIER POUR UN GRAND RÉGAL

Pour faire un break dans Saint-Gilles tout en y restant, on vous invite à passer une soirée aux Tipaniers. Le restaurant affiche souvent complet, on vous conseille d'emblée de réserver.



Petite jungle de plantes luxuriantes et rampantes sur la terrasse couverte par un auvent, meubles en bois, nappes aux imprimés panthères pour la salle extérieure. Et à l'intérieur : nappes blanches, grandes tablées, sculptures imposantes qui habillent l'espace, tableaux à la Van Gogh, long bar tapissé de photos-souvenirs du restaurant.

Deux atmosphères qui se côtoient pour une ambiance tamisée et intime. Bougies posées sur chaque table, fond sonore feutré, verres à vin, tout est parfait pour savourer le repas. Mais à ce propos, qu'est-ce que le chef, ou plutôt les chefs (un pour la cuisine traditionnelle créole et l'autre pour la cuisine exotique) nous proposent ?

Pour satisfaire les habitués (qui sont nombreux), la carte est renouvelée 2 à 3 fois par an. Le choix s'avère difficile tant elle est étendue. La solution, c'est de venir plusieurs fois !

Dante, le patron (décrit à juste titre sur la carte du restaurant comme "un gentleman flibustier, débordant d'énergie") est installé à Saint-Gilles comme restaurateur depuis 1978. En ouvrant les Tipaniers en 1994, il a été le premier sur la ville à offrir aux touristes une cuisine plus variée que les grillades et les pizzas qui leur étaient invariablement proposées.

Voici quelques exemples d'entrées (9,80<12,80€) pour vous faire une idée de ce qui attend votre palet : salade aux noix de pétoncles déglacées au vinaigre de framboise et pointes d'asperges, mini verrines provençales à la mâche (caviar d'aubergines, tartare de tomates-tapenade) ou encore dôme de saumon fumé à la mousse d'artichauts et d'aneth...

Les caris sont délicatement servis dans des feuilles de bananes et coûtent en moyenne 15,80€. Ils sont au nombre de 12, excusez du peu ! On peut goûter entre autres au cari poulet au faham, au cari ti jacques crabe coco et crevettes. Les plus gourmets pourront choisir le cari de crevettes au combava (21,50€) ou le cari queues de langoustes à la créole (25,20€). Les indécis, eux, se décideront certainement pour le menu-dégustation avec 3 caris au choix servis en cassolètes (28,30€). En accompagnement, on le précise

quand même, les incontournables grains, riz et rougail, ainsi que les brêdes en petit jus car il ne faut pas badiner avec les légumes.

Les "viandards" auront par exemple le choix entre la noix d'entrecôte à la moelle et fleur de sel, et le magret de canard et les aiguillettes au miel de la Réunion ou au poivre sauce foie gras (24<32€). Les morceaux pèsent entre 250 et 300 grammes chacun !

Pour ceux qui ont un penchant pour le poisson, celui-ci est proposé en différentes déclinaisons. Sa cuisson est savoureusement maîtrisée ! Prenons l'exemple du thon (19,80€) : thon rouge-péi, snacks de thon mi-cuit à la Rossini (foie gras) en feuilles de bricks, tartare de thon rouge, thon mi-cuit aux graines de sésame... (Notez bien les point de suspensions). On peut manger également de l'espadon, de la dorade coryphène ou du requin, en fonction des arrivages.

Et enfin, les desserts, souvent à base de fruits frais sont entre 5 et 7€. Le café-miniardises est une option séduisante pour ceux qui calent mais veulent terminer sur une touche gourmande.

L'équipe du restaurant est presque la même depuis son ouverture, ce qui est rare et prouve que l'ambiance est bonne en cuisine comme en salle. Cela se ressent pleinement dans l'accueil et le service chaleureux, assurés en partie par le patron. D'ailleurs, on allait presque oublier de vous dire que le ti rhum arrangé de la fin est offert ! Tous les lundis soirs de 20h à 22h, c'est ambiance jazz avec Filip Barret.

Vous l'aurez compris, la réputation des Tipaniers n'est plus à faire mais c'est avec plaisir qu'on la consolide. Recommandé d'années en années par le Guide du Routard et le Petit Futé, le restaurant est présenté comme «sans doute et sans conteste une des meilleures tables de la ville et un des restaurants les plus sympathiques de l'île».

Texte et photos : Lorédane SAINT-BLANCAT

**Ouvert midi et soir. Fermeture actuelle le mardi.**

**0262 24 28 84 ou 0262 24 44 87**

**58 b, rue du Général de Gaulle**

**97434 Saint-Gilles-les-bains**

**capacité : 80 personnes**

# LES VACOAS CARI PANORAMIQUE

**Restaurant**  
**Les VACOAS**  
Cuisine  
traditionnelle  
**oté le Gout**  
**Pej! tel: 56 95 17**



Afin de diversifier les plaisirs culinaires, L'Azenda a eu envie de sortir de ses habitudes et a choisi de vous faire découvrir un restaurant des plus familiaux. Dans un cadre reposant, Les Vacoas offrent une vue panoramique sur le piton de Grand-Anse qui surplombe la mer à perte de vue. Si vous êtes dans le coin ou si vous voulez remplacer le pique-nique dominical, halte toute aux Vacoas. Dans la descente de Grand-Anse, sur votre gauche.

Comme l'indique la pancarte à l'entrée du restaurant « Les Vacoas, oté le goût Péi ! » et oui, pour bien vous situer, ici on fait de la bonne cuisine, au sens de traditionnelle, simple et copieuse. Attention aux appétits d'oiseaux car il y a pléthore de caris ! La carte est particulièrement variée. Une vingtaine de plats est proposée, des plats surtout créoles mais également chinois ou métros pour que tout le monde y trouve son compte. Et c'est sur place ou à emporter. Petit conseil de goûteurs avertis, après le repas qui vous attend, prenez le temps de digérer avant d'aller piquer une tête dans l'eau, savourez le point de vue exceptionnel et reposant.

Jacky Hoarau, maître des lieux, propose « la cuisine que li manz ché li » et considère que « les clients, c'est comme la famille ». La réputation des Vacoas s'est faite d'elle-même, par le bouche-à-oreille, sans nul besoin de publicité. (Bon nous on en fait quand même un peu.)

Aujourd'hui Jacky est comblé : on se sent bien chez lui, on mange bien, on se connaît, c'est le plus important. Sa clientèle est composée d'habités mais aussi d'un certain nombre de touristes car différents guides, comme le Routard, mentionnent le restaurant. (C'est certainement pour cette raison que le rougail n'arrache pas trop, chef ?).

Jacky Hoarau a appris sur le tas et n'hésite pas à donner un coup de main en salle ou en cuisine quand il le faut. Créer ce restaurant, c'est le défi qu'il a relevé il y a une vingtaine d'années (il avait alors 25 ans). Challenge réussi puisque l'affaire a bien marché et Jacky a rapidement dû agrandir les lieux. Faute de place, il a ouvert quelques années après un deuxième restaurant à Langevin : Le Benjouin (au passage voici le numéro : 0262 56 23 90) qui accueille les fameuses après-midi rétros si chères aux granmouns qui en sont accros. Ca vaut le coup d'œil.

Revenons à nos fourneaux, ou plutôt aux Vacoas et à ses 3 spécialités : caris zourite, andouillettes ananas péi, et crevettes aux choux de vacoas (16€). Alors qui choisit quoi ?

Il existe aussi un menu touristique à 22€ qui est

plus que complet : punch maison ; achars, samoussas, boulettes de morue et bouchons ; rougail saucisse aux choux de vacoas ou cari poulet ; gâteau maison ; café ; rhum arrangé.

Cependant si votre budget est limité et surtout votre appétit, ne vous en faites pas, la majorité des plats sont entre 10 et 16€ et il y a même le sauté de mines à 8€.

Message aux grands gourmands qui pousseront jusqu'au dessert : préférez le gâteau maison (5€) aux glaces (3 boules de glaces pour 7€ ou chocolat liégeois industriel à 5€ !). On vous conseille d'ailleurs de vous arrêter au plat principal, c'est largement suffisant, on est déjà plus que rassasié... et rien de plus appréciable que de finir le repas avec le petit rhum arrangé offert en digestif. Comme il n'est pas trop fort, pas de problème ensuite pour conduire jusqu'à la plage et s'allonger pour faire la sieste sous un vacoa.

On en profite pour écrire ce que nous voulions noter sur le livre d'or placé à l'entrée (ou à la sortie ça dépend comment on voit les choses) du restaurant : « Merci pour l'accueil, merci pour la simplicité. Un vrai moment de détente. Quelle vue imprenable ! »

*Texte et photos : Lorédane SAINT-BLANCAT*

### Les Vacoas de Grand-Anse

**25, route de Grand-Anse – Petite-Ile**  
**Cuisine créole traditionnelle**

**Ouvert tous les jours sauf le lundi soir**

**Service de 11h à 14h30 et de 18h30 à 20h30.**

**Sur place ou à emporter. Résa : 0262 56 95 17**



## Où trouver L'AZENDA ?

### St Denis

Camions Bar du Barachois, Ginger, **RFO**, 3 Brasseurs, **Office Tourisme**, **Librairie Autrement**, La Récré, **Castel boulangerie**, Le Bistrot, **Caz Salads**, **Castel Glacier**, La Terrasse, **DRAC**, Bar à Cas, **Zanzibar**, **Théâtre Champ Fleuri**, **Université**, **Virgin Mégastore**, **Igloo**, **Grand Italia**, **Darjeeling**, **Gold Glacier**, **Cité U inter.**, **City Sport Carrefour**, **IUFM**, **Th. Grand Marché**.

### St Paul

Salle Leconte de Lisle, **Camions Bar de la place du Marché**, **Glaces Lgm**, **Le Planteur**, **Quai d'Orient**, **Self Gilbert**, **Happy Days**, **Casa Vanille**, **Cabane Bambou**, **Espace Média**, **Croq' O' Pain**, **La Croissanterie Savannah**.

### St Gilles

**Coco Beach**, Cases à Pain Hermitage et St Gilles, Casino St Gilles, **Chez Loulou**, **Copa Cabana**, **Hémisphère**, **Jungle**, **Bobine**, **Liste Rouge**, **Mex**, **Office de Tourisme**, **Palmeraie**, **Paul et Virginie**, **Planche Alizé**, **L'écart**, **P'tit Grec Forum**, **Saint Gym**, **Tropi Club**, **Stations Elf**, **Yvan Pizzas**, **boulangerie de La Saline**, **Case Bambou**, **Boucaniers**, **Gloriamaris**, **Pépito**.

### St Leu

**Auberge du Relais**, **Billabong**, **Comptoir 974**, **Cardinal**, **Vidéo Ariane**, **la Banane**, **O' Jacaré**, **Orange Givrée**, **Méti's**, **Office du Tourisme**, **Le K**, **Station Caltex**, **Photo Express**, **Station Esso**.

### St Pierre

3 Brasseurs, **Auberge Espagnole**, **Bato Fou**, **Bug**, **Jet Set Bar**, **Kabarhum**, **Le Caraco**, **Le Toit**, **L'Endroit**, **L'été Indien**, **Malone's**, **Moana**, **Conservatoire**, **Office Tourisme**, **Patio**, **Pueblo**,

**Sterne**, **Carpe Diem**, **Pot à G**, **Le Sud**, **Gascon**, **Pizza +**, **Station Esso**, **Station Caltex**, **Camions Bars**, **Snack Mascarine**, **Hôtel Alysés**, **Sal'Gosses**, **Kaz Vitamines**, **Dodo Musique**, **Shamrock's**, **Pittoresque**, **Mont Glacier**, **Casablanca**, **L'Effet Péi**, **Mediathèque**, **Le VIP**, **Flagrant Délice**, **City Sport**, **Croissanterie**, **Club Gascon**

### Tampon

**Gerbe d'Or**, **Croustillant**, **Marché U**, **Boulangerie Champion**, **Henka**, **3615**, **Chocamande**, **Conti**, **Latino**, **Librairie Centrale**, **Librairie la Colombe**, **Librairie le Calumet**, **Mairie**, **Médiathèque**, **Pâtisserie Chane-Thien**, **Fiesta**, **Snack Cot**, **Snack Palais de la Rose**, **Station Caltex**, **Station Elf**, **Station Esso**, **Théâtre Luc Donat**, **MJC**, **Tip Top Vidéo**, **Université**, **Snack Malou**, **Self Hyper Champion**, **TiCaz Music**, **l'Ambian'z** (14ème km).

**Et Aussi... Au Port :** **Kabardock**, **Galerie Sacré Coeur à Etang Salé**; **Caza Mama**, **Etoile du Sud**, **Patalex Bar à St Louis :** l'Ilot

*En rouge*, les lieux disposant d'un présentoir azenda. Si vous désirez devenir un point de distribution ou avoir un présentoir, contactez nous au 0262 33 32 69 ou au 0692 70 40 23.

Retrouvez aussi le magazine L'AZENDA en téléchargement sur:  
[www.stgilles.com](http://www.stgilles.com) / [www.teufin974.com](http://www.teufin974.com)



Vous souhaitez avoir un article sur votre établissement (rubriques "visite", "restaurant", "découverte") ? Vous voulez un article présentant votre groupe, votre spectacle ou votre manifestation (rubriques "zoom", "artistes locaux") ? Contactez Jérôme à la Rédaction au 0692 66 29 47 ou envoyez un mail à [redaction@azenda.fr](mailto:redaction@azenda.fr)

Dans le cadre de son développement, L'AZENDA recherche des pigistes (sachant écrire!) ainsi que des distributeurs (ayant une voiture!). Fonctions rémunérées. Si vous êtes intéressé, merci de contacter Sandrick à la direction au 0692 70 40 23

# DU 6 AU 10 MAI A SAINT-LEU

# LEU TEMPO FESTIVAL

Leu Tempo festival fête ses 10 ans

avec une édition gargantuesque!

5 jours où tout est permis,  
1 ville qui s'en remet aux marionnettistes,  
artistes de rue,  
clowns, acrobates et danseurs.  
25 spectacles "bien vivants"  
pour se mettre la tête à l'envers,  
24 concerts et parades de rue  
pour que le cœur de Saint-Leu  
batte plus fort.  
150 représentations à dénicher  
ici et parfois ailleurs...  
Bref, Leu Tempo fête  
son anniversaire  
et vous êtes invités!



vos places

0262 34 31 38 / [www.lesechoix.com](http://www.lesechoix.com)



Quotidien



BRASSERIES DE BOURBON







# REGGAE DONN' SA!

GIAL  
Evenement International

HOMMAGE BOB MARLEY

VENDREDI  
18 AVRIL

SAMEDI  
19 AVRIL



MORGAN HERITAGE    KY-MANI MARLEY

Un événement **DOGO MUZIK**

infoline : 0692 63 45 45