Sucre

Gabrielle Manglou

dessin
vidéo
installation

dossier de presse

galeriebéatrice**binoche**

Sucre

Gabrielle Manglou

Dessin, vidéo, installation

expo
20 juin | 2 août 2008

Poétique comme onirique, le travail de Gabrielle Manglou nous invite à une fantasmagorie colorée aux images mouvementées, un travelling avant /arrière permanent sur l'univers et ses composantes. D'apparitions en disparitions, elle projette spectres et fantômes, ombres démultipliées sur la toile de nos rétines avec *Voler dans les plumes*, *Tèt Kaf* ou encore *Puis-je atteindre la haute hauteur des girafes?*, trois dessins d'une série de cinq grands formats.

Tout comme les contes de notre enfance, elle convoque le passé, mythes et croyances, démons et rêves et réactive les souvenirs de nos mémoires : elle explore les mystères des paradis perdus quand les bêtes parlaient, *alter ego* des hommes.

Avec une sensibilité lumineuse, ses œuvres nous invitent à une rencontre. Si les êtres y sont fragiles, tendus et douloureux, ils sont aussi drôles et satiriques, impudiques, insolents. Souvent masqués, ils donnent à voir sans être vus. Ils nous révèlent à nos propres pudeurs, nos errances et nos peurs comme à nos incertitudes, dans cette présence au monde, à l'autre.

Gabrielle Manglou dessine et peint ce qu'elle ressent et non pas ce qu'elle voit. Elle travaille « l'esprit dilaté », et, avec une belle éloquence, porte une attention sensible aux êtres, aux choses, à la nature. Elle nous ouvre à la communication (du latin *communicare* : mettre en commun) avec générosité et liberté. Ce n'est pas de l'ordre de la méditation, c'est de l'ordre du vivant, de l'abondance, de l'échange, de la perception. Elle nous met en lien avec l'univers dans sa plus petite singularité comme dans sa plus grande force.

Il n'y a pas de morale à ses propositions. Elle est en recherche d'harmonie. Elle n'est dupe de rien. Elle honore la vie.

bb, mai 2008

TOURNURE D'ESPRIT

Artiste pluridisciplinaire, je dessine ; d'abord et avant tout dans un élan vital et nécessaire. Loin de la critique sociale et d'une vision réaliste du monde, je m'attache surtout à la complexité de la vie biologique, animale, aux conversations invisibles entre les êtres, les plantes et les objets.

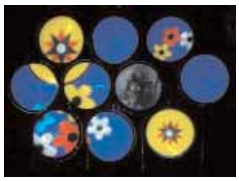
Hey Hai Colonies
Acryliques, autocollants, crayons - format raisin -
2008

Docile rouge
Encres sur papier
format 1/2 raisin - 2007

Ma démarche n'est pas sans lien avec mes origines créoles porteuses d'imaginaires "maillés" au passé bordé de fantômes, de sangs mêlés. Je me nourris ici avec plaisir du paysage, de la végétation gourmande, du rythme des corps, des langues déliées.

Mon travail s'extériorise de manière instinctive : émotions fortes ressenties, images et formes obsédantes. Puis il se concrétise par la nécessité du sujet et de son contexte. Toujours à la lisière d'une narration, avec le désir de préserver une intemporalité, je propose à celui qui regarde de tisser lui-même le fil qu'il tirera de son propre imaginaire.

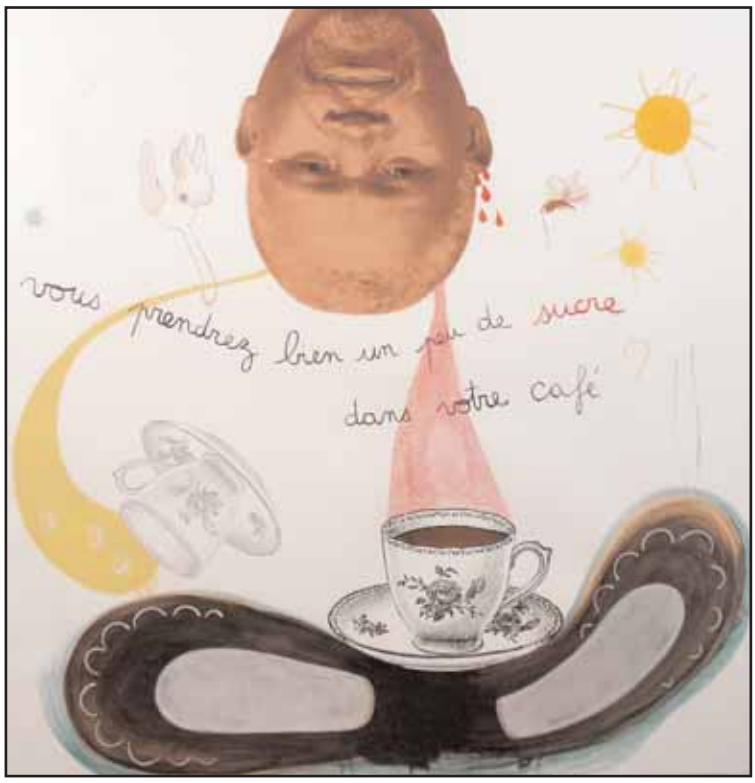
Rouge Gorge - Trait d'esprit /
Galerie Béatrice Binoche
Expo collective / 2007



Ventileau
Installation vidéo sur 10 ventilateurs
La Lanterne Magique
2008

Je travaille sur la puissance des choses délicates, leur fragilité, leur dignité, leur mouvement perpétuel - aussi infime soit-il - par érosion, par confrontation, par frottement.
Je cherche la simplicité du premier regard, puis une déclinaison, un élargissement du champ lexical. Celui qui regarde plonge peu à peu dans le monde du détail qui bouscule l'ordre apparent, frontière entre le sensé et l'insensé.

Voler dans les plumes
Technique mixte - 1,3mx1m
2008



Vous prendrez bien un peu de sucre dans votre café ?
Technique mixte - 1,03mx1,03m
2008

Vous prendrez bien
un peu de sucre dans votre café ? (détail)
Technique mixte - 1,03m x 1,03m
2008

Vous prendrez bien
un peu de sucre dans votre café ? (détail)
Technique mixte - 1,03m x 1,03m
2008

La Veste
Technique mixte - 1,03m x 1,03m
2008

La Veste (détail)
Technique mixte - 1,03m x 1,03m
2008

La Veste (détail)
Technique mixte - 1,03m x 1,03m
2008

Gabrielle Manglou
Née en 1971 à La Réunion
Diplômée des Ecoles d'Art de Montpellier et de Marseille
Vit et travaille à La Réunion

exposition / installation

2008 ***Trait Contemporain***, exposition collective, Galerie Béatrice Binoche, (nov.)
Sucre, exposition solo. Galerie Béatrice Binoche, Saint-Denis de La Réunion (juin)
Ventileau, installation vidéo. Le Séchoir, Saint-Leu. Le Centre Dramatique Régional, Saint-Denis de La Réunion (mai)
Trait d'esprit, exposition collective. Galerie Christian Boltanski, Blanc Mesnil, France (janv./février)

2007 ***Le Dessin d'esprit***, Rouge Gorge, exposition collective. Galerie Béatrice Binoche
Bouture, installation vidéo. Centre d'Intervention Culturel, Saint-André. Château Morange, Saint-Denis

création

2007 Scénographie & mise en image, ***Comme ça***, lecture scénique, texte d'Alain Gautré, direction Nicolas Givran, La Fabrik, Saint-Denis
Bougé travail ! Documentaire de création, Château Morange, Saint-Denis. Ancienne Usine Sucrière, Pierrefonds

workshop

2008 atelier de Jean-Christian Bourcart, photographie
2007 atelier de Chen Tong, peintre cantonnais, dessin

bibliographie

Rouge Gorge n°6, 2007. Livre d'artiste

illustration

La Chose Bizarre - Editions Océans Jeunesse, 2008, auteur Joëlle Écormier

Depuis 2003, Gabrielle Manglou est artiste associée à La Lanterne Magique, association qui travaille autour de l'image fixe ou animée (photographie, dessins, cinéma, vidéo) et propose des ateliers, des créations et des diffusions régulières ou événementielles (Ozagué, Cinémarmailles).

Trait magique

Marine Dusigne, Journal de l'île de la Réunion, 11 juin 2008

Gabrielle Manglou, (…) native de la Réunion, est diplômée des Ecoles d'Art de Montpellier (DNAP) et de Marseille (DNSEP). Son grand plaisir ? Observer les formes incroyables de simplicité et de sophistication de la nature. Elle aime aussi regarder en transparence à travers les gens ou s'imaginer diluée dans le paysage. Se retrouver dans l'intimité du dessin est devenu une vraie nécessité, un moment de répit essentiel. Le dessin est un terrain vague, infini, toujours surprenant, où s'accroche, comme un insecte, un crayon. Les couleurs s'y glissent en cascade ; construire un paysage intérieur où l'équilibre spatial, la vibration des couleurs entre elles, le contraste et la résonance des formes sont un véritable langage. Son travail pictural insiste sur la fugacité de la vie et la confrontation souterraine du réel et de l'imaginaire ; s'entrecroisent des détails travaillés, et des masses, taches, coulures qui bousculent l'ordre apparent. Les corps-objets, réceptacles à sensations, sont tour à tour consolidés ou fragilisés par leurs liens au monde. Depuis 2003, elle dirige La Lanterne Magique, association à Saint-Denis de La Réunion, qui multiplie les expériences autour de l'image. Diffusion, création (installation vidéo, dessins, dispositifs originaux), transmission. Un superbe travail qui laisse filtrer quelques-unes de ses qualités qu'un premier livre ne devait pas manquer de confirmer. C'est fait. Et ça n'est qu'un début.

PROGRAMMATION GALERIE 2008

8 février | 8 mars
jean-claude jolet
sculpture et installation

27 mars | 26 avril
petra mrzyk et jean-françois moriceau
dessin, wall drawing

19 juin | 2 août
gabrielle manglou
dessin, vidéo, installation

vacances australes
expositions collectives
peinture, photo, dessin

4 | 27 septembre
stéphane jardel
dessin, peinture

2 | 22 octobre
Lawrence Lemoana et Nomusa Makhubu
photographes sud-africains

30 octobre | 30 novembre
trait contemporain
dessin, exposition collective

1 | 24 décembre
exposition collective
photographie

contact
galerie béatrice binoche
0262 414 587
0692 871 593
contact@beatricebinoche.fr